

Kurze Messe

Credo

Fr. Kedrutek

Maestoso

Sopran *p* Cre - do in u - num De - - - um, *f* Pat - rem om - ni - po - ten -

Alt *p* Cre - do in u - num De - - - um, *f* Pat - rem om - ni - po - ten -

Tenor *p* Cre - do in u - num De - - - um, *f* Pat - rem om - ni - po - ten -

Bass *p* Cre - do in u - num De - - - um, *f* Pat - rem om - ni - po - ten -

p *f*

musicalion

klicken für mehr

6

S. tem, Fac - to - rem coe - li et ter - rae, et in Je - sum Chris - tum Fi - li - um De - i

A. *p* tem, Fac - to - rem coe - li et ter - rae, et in Je - sum Chris - tum Fi - li - um De - i

T. *p* tem, Fac - to - rem coe - li et ter - rae, et in Je - sum Chris - tum Fi - li - um De - i

B. *p* tem, Fac - to - rem coe - li et ter - rae, et in Je - sum Chris - tum Fi - li - um De - i

6 *p*

2
11

S. *f*
u-ni - ge - ni - tum, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa - lu-tem des - cen - dit de coe - lis.

A. *f*
u-ni - ge - ni - tum, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa - lu-tem des - cen - dit de coe - lis.

T. *f*
u-ni - ge - ni - tum, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa - lu-tem des - cen - dit de coe - lis.

B. *f*
u-ni - ge - ni - tum, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa - lu-tem des - cen - dit de coe - lis.

11

musicalion

klicken für mehr

18 *Adagio assai*

S. *p*
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi -

A. *p*
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi -

T. *p*
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi -

B. *p*
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi -

18

23

S. ne et ho - mo fac - tus est.

A. ne et ho - mo fac - tus est.

T. ne et ho - mo fac - tus est.

B. ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus,

23

musicalion

klicken für mehr

26

S. *p* pas-sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e et as - cen - dit in *f*

A. *p* pas-sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e et as - cen - dit in *cresc.* *f*

T. *p* pas-sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e et as - cen - dit in *cresc.* *f*

B. pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e et as - cen - dit in *cresc.* *f*

26

4
32

S.
coe-lum se-det ad dex-te-ram Pat - ris, cre-do et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a - men, a - men,

A.
coe-lum se-det ad dex-te-ram Pat - ris, cre-do et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a - men, a - men,

T.
8
coe-lum se-det ad dex-te-ram Pat - ris, cre-do et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a - men,

B.
coe-lum se-det ad dex-te-ram Pat - ris, cre-do et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a - men, a - men,

32



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Kurze Messe-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Frantisek Kedrutek](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)