

Mirjams Lied

1. Satz

Text: AT, Exodus, Kap. 15 nach der
"Bibel in gerechter Sprache"

Musik: schäfer

- I.
20 Da nahm Mir-jan, die Prophetin, ihre Pauke zur Hand
Alle Frauen folgten ihr, sie trommelten und tanzten
Und Mir-jan sang
21 Singt mir IHR, denn SIE übertrug alle Rosse und Reiter wief SIE ins Meer
2 Kraft und Gesang ist mir SIE. SIE hat mir geholfen
Ja, das ist SIE, ich ehre SIE, Gottheit der Ahnen, ich halte SIE hoch.
4 Des Pharaos Wagen, sein ganzes Heer, versanken im Wasser, erlesene Helden taumelten ins Schilfmeer.

- II.
5 Die Urflut kam über sie, sie sackten hinunter wie Steine.
8 DEIN wütendes Schnauben ließ die Wasser steigen, aufrecht standen wie Dämme die wabenden Fluten. Mitten im Meer erstarrte der Schwall.
III.
10 DU hast die Feinde angeschaut, sie verschwanden im Wasser, sie gingen unter wie Blei in der wilden Strömung.

I. Moderato (♩ = c 108) Allegro (M.M. ♩ = c 120) Dauer: 7 min.

CHOR Sopran

SOLO Alt 1 *mf*

CHOR Alt 2

CHOR Tenor

CHOR Bass

Violine *mp cantabile*

Violine *cantabile mp*

Viola *mp*

Violoncello *pizz p*

Kontrabass *pizz p*

musicalion
klicken für mehr

Da nahm Mir-jan, die Pro-phetin, ihre Pau-ke zur Hand. Al-le Frau-en folg-ten ihr, sie trom-mel-ten und

Mirjams Lied

2

S. *mf* sie trom - mel - ten und tanz - ten, und Mir - jän sang *rit*

A. 1 tanz - ten, und Mir - jän sang

A. 2 *mf* sie trom - mel - ten und tanz - ten, und Mir - jän sang

T.

B.

Vl. *pizz*

Vl. *pizz*

Vla. *pizz*

Vc. *pizz*

Kb. *pizz*

musicalion
klicken für mehr

Moderato (♩ = c. 108)

rit

mf

S. Singt nur IHR, denn SIE ü - ber - ragt Al - le. Kraft und Ge - sang ist SIE

p

A. 1

A. 2

T. *p* Ros - se und Rei - ter waf SIE uns Meer, Ros - se und Rei - ter waf SIE ins Meer, Ros se und Rei - ter waf SIE ins Meer Ros se und Rei - ter

B. *p* Ros - se und Rei - ter waf SIE ins Meer Ros se und Rei - ter

f

musicalion
klicken für mehr

Vl

Vl

Vla

Vc

Kb

Mirjams Lied

4

mf *f* *mp* *mf* *mp*

S. *mf* ins Meer

A. 1 *mf* SIE hat mir ge - hol - fen, SIE hat mir ge - hol - fen, SIE hat mir ge - hol - fen. Ja, das ist SIE! Ich eh - re SIE,

A. 2 *mf* ins Meer

T. *mf* warf SIE ins Meer

B. *mf* warf SIE ins Meer

Vl. *p* Des Pha - ra - os Wa - gen, sein

Vl. *p* Des Pha - ra - os Wa - gen, sein

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the song "Mirjams Lied". The score includes staves for Soprano (S.), Alto 1 (A. 1), Alto 2 (A. 2), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (Vl.), Violin II (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal parts have German lyrics. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is centered over the score. The watermark also features a small graphic of musical notes. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and performance instructions like "pizz" (pizzicato).

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

Vl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

mf

f

ich eh-re SIE, Gott - heit der Ah - nen, ich hal-te SIE hoch, Gott - heit der Ah - nen, ich hal-te

gan-zes Heer, ver-san-ken im Was-ser, er-le-se-ne Hel-den tau-mel-ten uns Schilf-räusel

pizz *mf*

pizz *mf*

pizz *mf*

musicalion

klicken für mehr

6

Allegro (M.M. $\text{♩} = c. 120$)

♩ = 140

Moderato (♩ = c. 108)

klicken für mehr

Mirjams Lied

65 *mf* *mf* $\text{♩} = 90$ 7

S. ins Meer Des Pha - - - ra - - - os Wa - - - gen, san

A. 1

A. 2 *mf* *mf* ins Meer Des Pha - - - ra - - - os Wa - - - gen, san

T.

B.

65 VI

65 VI *arco* *f*

Vla

Vc *arco* *f* *mf* *mp*

Kb *arco* *f* *mf* *mp* *p*

musicalion
klicken für mehr

Mirjams Lied

8

$\text{♩} = 60$

Adagio $\text{♩} = 40$

S. *gan - zes Heer, ver - san - ken im Was - ser, er - le - se - ne Hel - den tau - mel - ten ins Schilf - meer* *mp rit mf p*

A. 1

A. 2 *gan - zes Heer, ver - san - ken im Was - ser, er - le - se - ne Hel - den Tau - mel - ten ins Schilf - meer* *mp mf p*

T. *se - hen sie un - ter we - ßen Stei - ne* *mf mp p*

B. *Stei - ne* *mf mp p*

Vl. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

musicalion
klicken für mehr

Mirjams Lied

♩ = 90 *accel* *Moderato (♩ = c. 108)* *Allegro (M.M. ♩ = c. 120)*⁹

S. *81*

A. 1

A. 2

T. *f* *ff* *mf* *mf*
liess die Was - ser ste - gen. Dän - me die wa - bern - den Flu - ten Mit - ten im Meer er -

B. *f* *ff* *mf* *mf*
DEIN *ff* *mf* *mf*
Die wa - bern - den Flu - ten

Vl. *81*

Vl. *81*

Vla. *pizz.* *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

Kb. *pizz.* *mf*

musicalion
klicken für mehr

Mirjams Lied

10

S. $\text{♩} = 140$ $\text{♩} = 160$ GP rit $\text{♩} = 60$

A. 1

A. 2

T. *f* *ff* *fff*
star - te der Schwall Mit - ten im Meer er - starr - te der Schwall Mit - ten im Meer er - starr - te der Schwall

B. *f* *ff* *fff*
Mit - ten im Meer er - star

Vl. *f* *ff* *fff* *mf* *pp*

Vl. *f* *ff* *fff* *mp* *p* *pp* *p*

Vla. *f* *ff* *fff* *mp* *p* *pp* *p*

Vc. *f* *ff* *fff* *mp* *p* *pp* *p*

Kb. *f* *ff* *fff* *mp* *p* *pp* *p*

musicalion
klicken für mehr

♩ = 90
GP III.

A musical score for 'Die Kunst der Fuge' by J.S. Bach, featuring a central graphic overlay. The score is arranged in a grand staff with vocal parts (Soprano, Alto 1, Alto 2, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass). The tempo is marked '♩ = 90' and the movement is 'III.' The vocal parts have lyrics in German: 'DU hast die'. The instrumental parts include various musical notations such as dynamics (mp, p, pp, ppp), articulation (accents), and fingerings (3). A large, stylized graphic overlay is centered on the page, consisting of a white oval with an orange border. Inside the oval, the word 'musicalion' is written in a large, orange, sans-serif font, and below it, the text 'klicken für mehr' is written in a smaller, orange, sans-serif font. Above the word 'musicalion' are three musical notes (a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note) and a treble clef. The background of the entire page is a light gray grid.

Mirjams Lied

12

S. *accel*

A. 1 *f* *f* *mp*
Fan-de an - ge - schaußt, ne ver - schwan - den im Was - ser, —

A. 2

T.

B.

Vl. *mf*

Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

musicalion
klicken für mehr

♩=100 *accel* ♩=110

S. *mf* *f* *f*

A. 1 ne gin - gen un - ter wie Elei in der wal - den Stro - mung DU hast die

A. 2

T.

B.

Vl. *mp*

Vl. *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Kb. *mf* *mp*

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for 'Mirjams Lied', page 13. The score includes vocal parts for Soprano (S.), Alto 1 (A. 1), Alto 2 (A. 2), Tenor (T.), and Bass (B.), as well as instrumental parts for Violins (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The tempo is marked as ♩=100, with an 'accel' (accelerando) section leading to ♩=110. The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A large, stylized watermark 'musicalion' with the tagline 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page.

Mirjams Lied

14

accel.

Allegro (MM $\text{♩} = c 120$)

$\text{♩} = 80$

$\text{♩} = 90$

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

Vl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

mf *p* *mf* *mp* *mf*

Fein-de an - ge - schaubt, sie ver - schwan - den im Was - ser, sie gin - gen un - ter wie Elei in der wal - den Stro - mung DU hast die Fein-de an - ge

pp *mf* *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *pp*

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the song "Mirjams Lied". The score is arranged in two systems. The top system includes staves for Soprano (S), Alto 1 (A. 1), Alto 2 (A. 2), Tenor (T), and Bass (B). The bottom system includes staves for Violin 1 (Vl), Violin 2 (Vl), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (Kb). The vocal parts have German lyrics written below the notes. The instrumental parts include dynamic markings such as *f*, *ff*, *mf*, *mp*, and *p*. A large, stylized orange oval with the word "musicalion" and the text "klicken für mehr" is overlaid on the center of the score. Above the oval, there are three musical notes (a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note) floating in the air.

145

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

145

Vl

Vl

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

schnaubt, DU hast die Fein-de an-ge-schnaubt, DU hast die Fein-de an-ge-schnaubt, sie ver-schwan-den im Was-ser, sie gin-gen un-ter wie Blau

f *ff* *mf* *mp* *f* *ff* *mf* *mp* *p* *p* *p*

Mirjams Lied GP

16

n.s.d.
fine Satz 1
Mirjams Lied

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Mirjams Lied, 1. Satz \(Da nahm Mirjam, die Prophetin\)](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Prophetinnengesänge

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Alt+Chor>SAATB+[Vl2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Text:

AT, Exodus, Kap. 15

nach der "Bibel in gerechter Sprache"