

St. Ulrichs-Messe

Credo

F. Kirms

Allegretto

Sopran *mf* Pat - rem om - ni-po - ten - tem, Fac - to - rem coe - li et ter -

Alt *mf* Pat - rem om - ni-po - ten - tem, Fac - to - rem coe - li et ter -

Tenor *mf* Pat - rem om - ni-po - ten - tem, Fac - to - rem coe - li et ter -

Bass *mf* Pat - rem om - ni-po - ten - tem, Fac - to - rem coe - li et ter -

Orgel *ad lib.* *mf*

musicalion
klicken für mehr

S. *f* rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum *mf*

A. *f* rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum *mf*

T. *f* rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum *mf*

B. *f* rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum *mf*

8

15

S. *f* *mf*
Chri - stum, Fi-lium De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re

A. *f* *mf*
Chri - stum, Fi-lium De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re

T. *f* *mf*
Chri - stum, Fi-lium De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re

B. *f* *mf*
Chri - stum, Fi-lium De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re

15



musicalion

klicken für mehr

22

S. *f*
na - - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

A. *f*
na - - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

T. *f*
na - - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

B. *f*
na - - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

22



25

S. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o

A. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o

T. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o

B. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o

musicalion

klicken für mehr

31

S. ve - ro, ge-ni-tum non fac-tum con-sub - stan-ti - a-lem Pat - ri, per quem om - ni - a

A. ve - ro, ge-ni-tum non fac-tum con-sub - stan-ti - a-lem Pat - ri, per quem om - ni - a

T. ve - ro, ge-ni-tum non fac-tum con-sub - stan-ti - a-lem Pat - ri, per quem om - ni - a

B. ve - ro, ge-ni-tum non fac-tum con-sub - stan-ti - a-lem Pat - ri, per quem om - ni - a

39

S. fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

A. fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

T. fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

B. fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

musicalion

klicken für mehr

45

S. cen - dit, des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tusest de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma -

A. cen - dit, des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tusest de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma -

T. cen - dit, des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tusest de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma -

B. cen - dit, des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tusest de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma -

Solo

Solo

Solo

p

53

S. *f Tutti* *p*
ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

A. *f Tutti* *p*
ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

T. *f Tutti* *p*
ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

B. *f Tutti* *p*
ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

53

musicalion

klicken für mehr

60

S. *p*
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

A. *p*
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

T. *p*
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

B. *p*
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

60

Tempo I
f

66

S. *f*
Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in

A. *f*
Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in

T. *f*
8 Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in

B. *f*
Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in

66



musicalion

klicken für mehr

73

S. *f*
coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris, et i - te - rum ven -

A. *f*
coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris, et i - te - rum ven -

T. *f*
8 coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris, et i - te - rum ven -

B. *f*
coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris, et i - te - rum ven -

73

79

S. *ff* *p* *mf*
tu - rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus reg-ni non

A. *ff* *p* *mf*
tu - rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus reg-ni non

T. *ff* *p* *mf*
tu - rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus reg-ni non

B. *p* *mf*
tu - rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus reg-ni non

79

musicalion

klicken für mehr

86

S. *f*
e - rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum Sanc-tum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui ex

A. *f*
e - rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum Sanc-tum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui ex

T. *f*
e - rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum Sanc-tum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui ex

B. *f*
e - rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum Sanc-tum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui ex

86

93

S. Pat-re Fi-li-o - que pro-ce - dit, qui cum Pat-re et Fi-li-o si-mul ad-o-

A. Pat-re Fi-li-o - que pro-ce - dit, qui cum Pat-re et Fi-li-o si-mul ad-o-

T. Pat-re Fi-li-o - que pro-ce - dit, qui cum Pat-re et Fi-li-o si-mul ad-o-

B. Pat-re Fi-li-o - que pro-ce - dit, qui cum Pat-re et Fi-li-o si-mul ad-o-

musicalion

klicken für mehr

100

S. ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas. Et *f*

A. ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas. Et *f*

T. ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas. Et *f*

B. ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas. Et *f*

107

S. u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

A. u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

T. u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

B. u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

107

musicalion

klicken für mehr

113

S. am; con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

A. am; con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

T. am; con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

B. am; con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

113

119

S. *mf* *f*
to - - - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

A. *mf* *f*
to - - - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

T. *mf* *f*
to - - - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

B. *mf* *f*
to - - - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

119

musicalion

klicken für mehr

124

S. *mf*
mor - tu - o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

A. *mf*
mor - tu - o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

T. *mf*
mor - tu - o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

B. *mf*
mor - tu - o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

124

130

S. *f* sae - cu - li, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men. *f*

A. *f* sae - cu - li, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men. *f*

T. *f* sae - cu - li, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men. *f*

B. *f* sae - cu - li, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men. *f*

130



musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [St. Ulrichs Messe-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Ferdinand Kirms](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)