

Missa solemnis pastoralis

Sanctus

Sigmund M. Kolleschowsky

Adagio *p*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc-tus Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth, Do -

p



musicalion

click for more

Allegro vivace *f*

S.

A.

T.

B.

mi-nus De-us Sa - ba - oth. glo -

mi-nus De-us Sa - ba - oth. glo -

mi-nus De-us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -

mi-nus De-us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -



Manfred Hößl - mhoessl.de

16

S. ri - a, glo - ri - a Tu - - - a. Ho - san - na in ex -

A. ri - a, glo - ri - a Tu - - - a. Ho - san - na in ex -

T. ra. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis,

B. ra. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis,

16



23

S. cel-sis, in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel-sis, in ex - cel - sis.

A. cel-sis, in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel-sis, in ex - cel - sis.

T. ho - san-na in ex - cel-sis, in ex - cel - sis.

B. ho - san-na in ex - cel-sis, in ex - cel - sis.

23

Benedictus

33 *Andante cantabile*

S.

A.

T.

B.



41 *Solo*

S.

A.

T.

B.

50

S. no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

A. no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

T. no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne

B. no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne



58

S. Do - mi - ni.

A. Do - mi - ni.

T. Do - mi - ni.

B. Do - mi - ni.

58



65

Solo

S. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui

Solo

A. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui

Solo

T. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui

Solo

B. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui

65



74

S. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

p *mf*

A. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

p *mf*

T. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

p *mf*

B. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

p *mf*

74



83

S. ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne,

A. ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne,

T. ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne,

B. ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne,



90

S. no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni.

A. no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni.

T. no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni.

B. no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni.

99 *p Tutti*

S. Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

A. *p Tutti*
Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T. *p Tutti*
Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

B. *p Tutti*
Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.



Agnus Dei

107 *Andantino con espressione*

S.

A.

T.

B.

107 *p*

116

S. *Solo*
Ag - nus

A.

T.

B.



123

S. De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A.

T.

B.



131 *p Tutti*

S. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

A. *p Tutti* mi-se-re-re no - bis, mis - se - re - re no - bis. *Solo* Ag - nus De - i, qui

T. *p Tutti* mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

B. *p Tutti* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

131 *p*



139 *p Tutti*

S. mi - se - re - re,

A. *p Tutti* tol - lis pec - ca - ta mun-di, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di: mi-se-re-re no - bis,

T. *p Tutti* mi-se-re-re no - bis, mi-se-

B. *p Tutti* mi - se - re - re,

139 *p*

148

S. mi - - se - re - re no - - - bis.

A. mi - - se - re - re no - - - bis.

T. re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

B. mi - se - re - re no - - - bis. *Solo* Ag - nus



154

S.

A.

T.

B. De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

154



162 *p Tutti*

S. do - na no - - - bis pa - cem, da pa - - - cem,

A. *p Tutti*
do-na no - bis pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, do - na

T. *p Tutti*
do-na no - bis pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da

B. *p Tutti*
do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, da

162 *p*



168

S. pa-cem, da pa - cem, da pa - cem, pa-cem, do - na no - bis, do - na pa -

A. pa-cem, da pa - cem, da pa - cem, pa-cem, do-na no - bis, do-na pa - cem, do - na pa -

T. pa-cem, da pa - cem, da pa - cem, pa-cem, do - na no - bis, do - na pa -

B. pa-cem, da pa-cem, pa-cem, do-na no - bis, do-na pa - cem, do - na pa -

168

176

S. *p* cem, do - na no - bis,

A. *p* cem, do-na no - bis pa - cem,

T. *p* cem, do-na no - bis pa - cem, do - na

B. *p* cem, do - na no - bis,



The piano accompaniment for measures 176-182 features a complex texture. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some harmonic support. The key signature is one sharp (F#).



183

S. do - na no - bis pa - - - cem, da pa - cem, da pa - cem.

A. do - na no - bis pa - - - cem, da pa - cem, da pa - cem.

T. no-bis, do - na no - bis pa - - - cem, da pa - cem, do - na pa - cem.

B. do - na no - bis pa - - - cem, da pa - cem, da pa - cem.

183



The piano accompaniment for measures 183-189 continues the harmonic progression. It includes a *pp* (pianissimo) marking in measure 188. The texture remains dense with many notes in both hands.

Type: Sheet music

Título: [Missa Pastoralis Solemnis organ score, 4th Sanctus](#)

Compositor: [Sigmund Kolleshowsky](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano>cPed

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano>cPed = OrgcP(1)