

Pastoral-Messe

Credo

Frantisek Maximilian Knize
1857

Moderato

f

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

mf

Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-

musicalion
klicken für mehr

7

S.

A.

T.

B.

Org.

bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um. Cre-do in u-num De-

14

S. um Je-sum Chri - - - stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum, et ex Pat-re na-tum an-te om -

A. um Je-sum Chri - - - stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum, et ex Pat-re na-tum an-te om -

T. um Je-sum Chri - - - stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum, et ex Pat-re na-tum an-te om -

B. um Je-sum Chri - - - stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum, et ex Pat-re na-tum an-te om -

Org. 14



21

S. ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

A. ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

T. ni - a sae - cu - la. De - um, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

B. ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

Org. 21



28

S. *f* rum de De - o ve - - - ro, ge - ni -

A. *f* rum de De - o ve - - - ro, ge - - - -

T. *f* rum de De - o ve - - - ro, ge - - - -

B. *f* rum de De - o ve - - - ro, ge - - - -

Org. *f*



31

S. tum non fac - tum, con-sub-stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta

A. ni - tum non fac - - - - tum, per quem om - ni - a fac - ta

T. ni - tum non fac - - - - tum, per quem om - ni - a fac - ta

B. ni - tum non fac - - - - tum, per quem om - ni - a fac - ta

Org.

36

S. sunt, qui prop - ter nos ho - mi-nes et prop-ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

A. sunt, qui prop - ter nos ho - mi-nes et prop-ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

T. sunt, qui prop - ter nos ho - mi-nes et prop-ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

B. sunt, qui prop - ter nos ho - mi-nes et prop-ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

Org.



42

S. coe - - - - - lis. Et in - car -

A. coe - - - - - lis. Et in - car -

T. coe - - - - - lis.

B. coe - - - - - lis. Et in - car -

Org.

Adagio

Solo dolce

p dolce

f

p dolce

49

S. na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

A. na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

T. *Solo dolce*
Ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

B. na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

Org.



55

S. est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus

A. est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus

T. *8* est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus

B. est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus

Org.

62 *Allegretto*

S. et se - pul - - tus est.

A. et se - pul - - tus est.

T. et se - pul - - tus est.

B. et se - pul - - tus est.

Org. *f*



68 *f Tutti*

S. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum

A. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum

T. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum

B. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum

Org.

74

S. *p* *f* scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et

A. *p* *f* scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et

T. *p* *f* scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et

B. *p* *f* scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et

Org. *p* *f*



80

S. i - - - te - rum ven - - - tu - - - rus est cum

A. i - - - te - rum ven - - - tu - - - rus est cum

T. *8* i - - - te - rum ven - - - tu - - - rus est cum

B. i - - - te - rum ven - - - tu - - - rus est cum

Org.

82

S. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - - tu - os, cu - jus

A. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - - tu - os, cu - jus

T. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - - tu - os, cu - jus

B. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - - tu - os, cu - jus

Org.



88

S. reg - ni non e - rit fi - nis. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

A. reg - ni non e - rit fi - nis. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

T. reg - ni non e - rit fi - nis. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

B. reg - ni non e - rit fi - nis. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

Org.

94

S. o - - - - rum, mor - tu - o - - - - rum. Et vi - tam ven -

A. o - - - - rum, mor - tu - o - - - - rum. Et vi - tam ven -

T. o - - - - rum, mor - tu - o - - - - rum. Et vi - tam ven -

B. o - - - - rum, mor - tu - o - - - - rum. Et vi - tam ven -

Org. *f*



100

S. tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a -

A. tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a -

T. tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a -

B. tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a -

Org. *f*

107

S. men, a - - - - - men, a - men, a - men.

A. men, a - - - - - men, a - men, a - men.

T. men, a - - - - - men, a - men, a - men.

B. men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men.

Org.



musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Pastoral Messe-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [František Max Kníže](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)