

Wunderbahrliche Echo

welche | Die Feinde und Neider des Satyrischen Componisten |
in einer doppelten | Fuga Ligata | representiret, | erfunden | von |
Ismenia Stratonico | des Phrynides Myttilenaei | Stiff=Bruder

Textquelle: Wolfgang Caspar Printz in
Phrynus Mitilenaeus oder
Satyrischer Componist...
(Dresden und Leipzig, 1696)

Wolfgang Caspar Printz
(1641-1717)

Sopran I. e II.

Sopran 1

Sopran 2

Violine

Violine II

Cembalo

Wer i = st der

Wer ist der Narr, wer

Violino I. e II.

musicalion

klicken für mehr

43

Beginn der
"Fuga ligata"

Soprano I. e II.

Wer i = st der Narr

der meine Kunst verachtet?

Wolfgang Caspar Printzens von Waldthurn Phrynus Mitilenaeus; oder, Satyrischer Componist, welcher,... (3. Teil, S. 192 ff)
Quelle: <https://ia800401.us.archive.org/34/items/wolfgangcasparp00prin/wolfgangcasparp00prin.pdf>
RISM ID no.: 452506484

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden.
Notensatz und Generalbassaussetzung: Karl Heinz Malzer - Februar 2020

③

S. ist der Narr, der mei-ne Kunst ver - ach - tet?

S. Wer ist der

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

6 5 4 3



musicalion

klicken für mehr

⑥

S. Ich bins, ich bins, ich bins, ich bins,

S. Narr, wer ist der Narr,

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

6 5 4 3

⑧

S. ich bins, der al - les wohl be-trach - tet. Wer ist der Tropf? Wer

S. der mei-ne Kunst ver - ach-tet? Ich bins, ich bins,

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

musicalion

klicken für mehr

⑪

S. ist der Tropf, der all mein Tun ver - nicht?

S. ich bins, ich bins, ich bins, der al - les wohl be-trach - tet. Wer ist der

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

65 43 6 76 43

14

S. Ich bins, ich bins, ich bins,

S. Tropf? Wer ist der Tropf,

VI. VI. II

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

=

musicalion

klicken für mehr

16

S. ich bins, der alls mit Kunst ver richt, der alls mit Kunst ver -

S. der all mein Tun ver - nicht?

VI. VI. II

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

6 76 43

18

S. richt. Es ist nicht wahr, es ist nicht wahr, es

S. Ich bins, ich bins, ich bins,

VI. VI. II

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

musicalion
klicken für mehr

20

S. ist nicht wahr, dass ich so oft ge - feh - let. Es ist nie -

S. ich bins, der alls mit Kunst ver richt, der alls mit Kunst ver -

VI. VI. II

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

6 76 43

22

S. mand, der mir wird gleich ge - zäh - let.

S. richt. Es ist nicht wahr, es ist nicht wahr, es

VI.

VI. II

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente



musicalion

klicken für mehr

24

S. Wer ist wie ich?

S. ist nicht wahr, dass ich so oft ge - feh - let. Es ist nie -

VI.

VI. II

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

26

S. Wer? Wer ist wie ich von gro - ßer Kunst ge- preist?

S. mand, der mir wird gleich ge - zäh - let.

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

musicalion
klicken für mehr

28

S. Ein Narr, ein Narr,

S. Wer_ist_wie_ich? Wer? Wer ist wie ich von

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

6 76 43

31

S. ein Narr, ein Narr der mir nicht Ehr er -

S. gro - ßer Kunst ge- preist?

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

65 6 76



33

S. weist? Wer bin ich dann? Wer bin ich dann, dass

S. Ein Narr, ein Narr,

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

43

35

S. man mich will ver-nich-ten?

S. ein Narr, ein Narr der mir nicht Ehr er -

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

65 6 76

musicalion
klicken für mehr

37

S. Mom und The-on, Mom und The-on,

S. weist? Wer bin ich dann? Wer bin ich dann, dass

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

39

S. Mom und The - on, die kön - nen nichts ver - rich -

S. man mich will ver-nich - ten?

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

65 6 76

musicalion

klicken für mehr

41

S. ten. Ich sel - ber__ bin ein sehr__

S. Mom und The - on, Mom und The-on,

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

43

43

S. kunst__ rei - cher_Mann, ein sehr kunst-rei - cher

S. Mom und The - on, die kön-nen nichts ver - rich -

VI. VI. II

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

65 6 76

musicalion
klicken für mehr

45

S. Mann, ein Stüm - pe ler,

S. ten. Ich sel - ber_ bin ein sehr__

VI. VI. II

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

43

47

S. ein Stüm - pe - ler,

S. kunst__ rei - cher_Mann, ein sehr kunst-rei - cher

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

6 76



musicalion
klicken für mehr

49

S. ein Stüm - pe-ler gar nichts ver - rich-ten kann.

S. Mann, ein Stüm - pe ler,

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

43

(51)

S. Ich sel - ber bins, ich sel - ber

S. ein Stüm - pe - ler,

VI. VI. II

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

6 76

musicalion
klicken für mehr

(53)

S. bins, der A - ri - en kann se - tzen. Wer ist der Schurk,

S. ein Stüm - pe-ler gar nichts ver-rich-ten kann.

VI. VI. II

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

55

S. wer ist der Schurk, der sol-che will zer-fe-tzen?

S. Ich sel-ber bins, ich sel-ber bins, der A-ri-en kann

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

4 3



musicalion
klicken für mehr

58

S. Nie-mand, nie mand als ich,

S. se-tzen. Wer ist der Schurk, wer ist der

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

4 3

60

S. nie - mand als ich hat sol - che

S. Schurk, der sol - che will zer - fe - tzen?

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

43

musicalion
klicken für mehr

62

S. Kunst be - deckt. Wer ist der Schelm? Wer ist der

S. Nie - mand, nie mand als ich,

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

43

64

S. Schelm, der mich in Schub - sack

S. nie - mand als ich hat sol - che

VI. VI. II

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

13



musicalion
klicken für mehr

66

S. steckt? Wer ist der Schelm?

S. Kunst be - deckt. Wer ist der Schelm? Wer ist der

VI. VI. II

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

43

68

S. Wer ist der Schelm der mich in Schub - sack steckt?

S. Schelm, der mich in Schub - sack steckt?

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

musicalion

klicken für mehr



(192)

Der Text dieser Fugæ

ist dieser :

Er ist der Narr der meine Kunst verachtet?
 Ich bins / ich bins / der alles wohl betrachtet /
 Wer ist der Tropff der all mein Thun ver-
 nicht?
 Ich bins / ich bins / der all's mit Kunst ver-
 richtet.

Es ist nicht
 Es ist nier
 Wer
 Ein

musicalion
 klicken für mehr

...preißt?
 ...Ehr' er-
 weißt.

Wer bin ich dann / Daß man mich will vernichten?
 Mom und Theon die können nichts ausrichten.
 Ich selber bin ein sehr Kunst-reicher Mann.
 Ein Stümpeler gar nichts verrichten kan.
 Ich selber bin / der Arien kan setzen.
 Wer ist der Schurck / der solche will zersetzen?
 Niemand / als ich / hat solche Kunst bedeckt:
 Wer ist der Schelm / der mich in Schub-Sack
 steckt.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wunderbarliches Echo \(Wer ist der Narr\)](#)

Komponist: [Wolfgang Caspar Printz](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Canzonetten

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop2+VI2+Cem

Instrumentierung: Cembalo = Cem(1), Gesang Solo>Sopran(2), Violine (Geige) = VI(2)