

Wunderbahrliche Echo

welche | Die Feinde und Neider des Satyrischen Componisten |
in einer doppelten | Fuga Ligata | representiret, | erfunden | von |
Ismenia Stratonico | des Phrynides Myttilenaei | Stiff=Bruder

Textquelle: Wolfgang Caspar Printz in
Phrynus Mitilenaeus oder
Satyrischer Componist...
(Dresden und Leipzig, 1696)

Wolfgang Caspar Printz
(1641-1717)

Sopran I. e II.

Sopran 1

Sopran 2

Violine

Violine II

Cembalo

Wer i = st der

Wer ist der Narr, wer

Violino I. e II.

musicalion

click for more

43

Beginn der
"Fuga ligata"

Soprano I. e II.

Wer i = st der Narr

der meine Kunst verachtet?

Wolfgang Caspar Printzens von Waldthurn Phrynus Mitilenaeus; oder, Satyrischer Componist, welcher,... (3. Teil, S. 192 ff)
Quelle: <https://ia800401.us.archive.org/34/items/wolfgangcasparp00prin/wolfgangcasparp00prin.pdf>
RISM ID no.: 452506484

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden.
Notensatz und Generalbassaussetzung: Karl Heinz Malzer - Februar 2020

③

S. ist der Narr, der mei-ne Kunst ver - ach - tet?

S. Wer ist der

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

6 5 4 3



musicalion

click for more

⑥

S. Ich bins, ich bins, ich bins, ich bins,

S. Narr, wer ist der Narr,

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

6 5 4 3

⑧

S. ich bins, der al - les wohl be-trach - tet. Wer ist der Tropf? Wer

S. der mei-ne Kunst ver - ach-tet? Ich bins, ich bins,

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente



musicalion

click for more

⑪

S. ist der Tropf, der all mein Tun ver - nicht?

S. ich bins, ich bins, ich bins, der al - les wohl be-trach - tet. Wer ist der

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

65 43 6 76 43

14

S. Ich bins, ich bins, ich bins,

S. Tropf? Wer ist der Tropf,

VI. VI. II

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente



musicalion

click for more

16

S. ich bins, der alls mit Kunst ver richt, der alls mit Kunst ver -

S. der all mein Tun ver - nicht?

VI. VI. II

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

6 76 43

18

S. richt. Es ist nicht wahr, es ist nicht wahr, es

S. Ich bins, ich bins, ich bins,

VI. VI. II

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente



musicalion

click for more

20

S. ist nicht wahr, dass ich so oft ge - feh - let. Es ist nie -

S. ich bins, der alls mit Kunst ver richt, der alls mit Kunst ver -

VI. VI. II

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

6 76 43

22

S. mand, der mir wird gleich ge - zäh - let.

S. richt. Es ist nicht wahr, es ist nicht wahr, es

VI. VI. II

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente



musicalion

click for more

24

S. Wer ist wie ich?

S. ist nicht wahr, dass ich so oft ge - feh - let. Es ist nie -

VI. VI. II

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

26

S. Wer? Wer ist wie ich von gro - ßer Kunst ge- preist?

S. mand, der mir wird gleich ge - zäh - let.

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente



musicalion

click for more

28

S. Ein Narr, ein Narr,

S. Wer_ist_wie_ich? Wer? Wer ist wie ich von

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

6 76 43

31

S. ein Narr, ein Narr der mir nicht Ehr er -

S. gro - ßer Kunst ge- preist?

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

65 6 76



musicalion

click for more

33

S. weist? Wer bin ich dann? Wer bin ich dann, dass

S. Ein Narr, ein Narr,

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

43

35

S. man mich will ver-nich-ten?

S. ein Narr, ein Narr der mir nicht Ehr er -

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

65 6 76

musicalion

click for more

37

S. Mom und The-on, Mom und The-on,

S. weist? Wer bin ich dann? Wer bin ich dann, dass

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

39

S. Mom und The - on, die kön - nen nichts ver - rich -

S. man mich will ver-nich - ten?

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

65 6 76

musicalion

click for more

41

S. ten. Ich sel - ber__ bin ein sehr__

S. Mom und The - on, Mom und The - on,

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

43

43

S. kunst__ rei - cher_Mann, ein sehr kunst-rei - cher

S. Mom und The - on, die kön-nen nichts ver - rich -

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

65 6 76

musicalion
click for more

45

S. Mann, ein Stüm - pe ler,

S. ten. Ich sel - ber_ bin ein sehr__

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

43

47

S. ein Stüm - pe - ler,

S. kunst__ rei - cher_Mann, ein sehr kunst-rei - cher

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

6 76



musicalion
click for more

49

S. ein Stüm - pe-ler gar nichts ver - rich-ten kann.

S. Mann, ein Stüm - pe ler,

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

43

51

S. Ich sel - ber bins, ich sel - ber

S. ein Stüm - pe - ler,

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

6 76



musicalion

click for more

53

S. bins, der A - ri - en kann se - tzen. Wer ist der Schurk,

S. ein Stüm - pe-ler gar nichts ver-rich-ten kann.

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

55

S. wer ist der Schurk, der sol-che will zer-fe-tzen?

S. Ich sel-ber bins, ich sel-ber bins, der A-ri-en kann

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

4 3



58

S. Nie-mand, nie mand als ich,

S. se-tzen. Wer ist der Schurk, wer ist der

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

4 3

60

S. nie - mand als ich hat sol - che

S. Schurk, der sol - che will zer - fe - tzen?

VI. VI. II

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

43

musicalion
click for more

62

S. Kunst be - deckt. Wer ist der Schelm? Wer ist der

S. Nie - mand, nie mand als ich,

VI. VI. II

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

43

64

S. Schelm, der mich in Schub - sack

S. nie - mand als ich hat sol - che

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

13



66

S. steckt? Wer ist der Schelm?

S. Kunst be - deckt. Wer ist der Schelm? Wer ist der

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente

43

68

S. Wer ist der Schelm der mich in Schub - sack steckt?

S. Schelm, der mich in Schub - sack steckt?

VI. VI. II.

B. C. Violoncello, Cemb. oder weitere Akkord-Instrumente



musicalion

[click for more](#)



(192)

Der Text dieser Fugæ

ist dieser :

Er ist der Narr der meine Kunst verachtet?
 Ich bins / ich bins / der alles wohl betrachtet /
 Wer ist der Tropff der all mein Thun ver-
 nicht?
 Ich bins / ich bins / der all's mit Kunst ver-
 richtet.

Es ist nicht
 Es ist nier
 Wer
 Ein

musicalion
 click for more

...preißt?
 ...Ehr' er-
 weißt.

Wer bin ich dann / Daß man mich will vernichten?
 Mom und Theon die können nichts ausrichten.
 Ich selber bin ein sehr Kunst-reicher Mann.
 Ein Stümpeler gar nichts verrichten kan.
 Ich selber bin / der Arien kan setzen.
 Wer ist der Schurck / der solche will zersetzen?
 Niemand / als ich / hat solche Kunst bedeckt:
 Wer ist der Schelm / der mich in Schub-Sack
 steckt.

Type: Sheet music

Título: [Wunderbarliches Echo \(Wer ist der Narr\) - Wonderful Echo \(Who is the Jester\)](#)

Compositor: [Wolfgang Caspar Printz](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas

Categoría: canzonettas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>sop2+VI2+Cem

Instrumentación: Canto solo>soprano(2),Cémbalo = Cem(1),Violín = VI(2)