

Die Betrogene spricht

für eine mittlere Stimme

Fräulein Hertha Ritter hochachtungsvollst zugeeignet
(Anna Ritter)

Max Reger, op. 43,6

Nicht schleppend; sehr ausdrucksvoll

mp
Die Nacht war tief, und die Mutter

mf *p*

3
schief, und im Gä

musicalion
klicken für mehr

p *meno p*
ich war ein Kind, und der Juni -

p *poco* *poco* *cre* *scen* ?

7 *poco rit.* *a tempo*

wind — strich schwül an der Lin - de vor bei.

poco rit.

f *p*

10 *mp*

Vom al - ten Baum warf ein Som - mer - traum mir ein

mp

13 *do ff*

blü hend Zweig - lein ins Haar, — du küß - test mich und ich lieb

16 *tempo primo* *mp*

te dich, ich wuß te von kei - ner Ge - fahr.

ff *p* *p*

15 *Piü mosso* *mp*

Nun bist du weit, mei - ne Seh - sucht

stringendo

17 *f* *ff*

schreit wie ein Kind nach der Mut - ter, nach dir, nach dir

19 *Tempo primo* *Piu mosso* *pp* *mf*

Mein Herz ist müd' und mein Leib ver-blüht, Ge -

p *p* *pp* *pp* *sf*

11 *f*

lieb ter, was ta - test du mir. was ta - test du mir!

sf *p* *pp* *ppp*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Betrogene spricht](#)

Komponist: [Max Reger](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Alt+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(1),Klavier = Kl(1)