

Missa

In festo de Imaculata Concept BMV

Credo

August Mossmair

Allegro moderato

Sopran *f* Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

Alt *f* Pat - rem om - ni - po - ten - tem, vi - si - bi - li - um om - ni - um

Tenor *f* Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

Bass *f* Pat - rem om - ni - po - ten - tem, et ter - rae,

f

Man. *Ped.*

musicalion
klicken für mehr

S. 6 et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

A. *p* Halbchor *f* et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

T. *p* Halbchor *f* et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

B. *p* Halbchor *f* et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

sanfter 8' *p*

Man.

2
12

ff Chor

S. tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex

ff Chor

A. Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex

ff Chor

T. Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

ff Chor

B. Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - nit - um,

ff Full Organ

Ped.

musicalion

klicken für mehr

17

S. Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de

f

A. Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. de

f

T. Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. de -

f

B. Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

f

23

S. *p* De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve -

A. *p* De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve -

T. *p* De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

B. *p* De - um ve - rum de De - o ve -

23

musicalion

klicken für mehr

29

S. *f>* ro, ge - ni - tum non fac - tum, con-sub - stan-ti - a-lem Pat - ri, per quem om - ni - a

A. *f>* ro, ge - ni - tum non fac - tum con-sub - stan-ti - a-lem Pat - ri, per quem om - ni - a

T. *f>* ro, ge - ni - tum non fac - tum con-sub - stan-ti - a-lem Pat - ri, per quem om - ni - a

B. *f>* ro, ge - ni - tum non fac - tum con-sub - stan-ti - a-lem Pat - ri, per quem om - ni - a

29

f

Ped.

Man.

4
35

f marc. *> string.*

S. fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem

f string.

A. fa - ta sunt, ho - mi - nes, sa - lu -

f string.

T. fac - ta sunt, ho - mi - nes, sa - lu -

f string.

B. fac - ta sunt, ho - mi - nes, sa - lu -

35

f *string.*

musicalion

klicken für mehr

40

piu lento *Larghetto*

S. des - cen - dit de coe - lis, de - coe - - - - lis.

A. tem des - cen - dit de coe - lis, de coe - - - - lis.

T. tem des - cen - dit de coe - lis, de coe - - - - lis.

B. tem des - cen - dit de coe - lis, de - coe - - - - lis.

40

piu lento *rit.* *p Sal* *Man.*

47 *pp* Halbchor

S. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

A. *pp* Halbchor

A. Et in - car - na - tus est

T.

B.

47

p

musicalion

klicken für mehr

52

S. ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - - - - - tus

A. ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - - - - - tus est.

T.

B.

52

6
58 **Chor**
est.

S. Cru - ci - fi - xus, e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -

A. *p* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -

T. *p* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -

B. *p* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -

58

musicalion

klicken für mehr

63

S. to pas - - - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

A. to pas - sus et se - pul - tus est.

T. *p* to et se - pul - tus est.

B. to pas - sus et se - pul - tus est.

63

pp *f* **Tromp.**

Tempo I

68

S. re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in

A. *f* Et re - sur - re - xit se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in

T. *f* Et re - sur - re - xit se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in

B. *f* se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in

68

musicalion

klicken für mehr

74

S. *f* *ff* *f* coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris et i - te - rum ven - tu - rus

A. *f* *ff* *f* coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris et i - te - rum ven -

T. *f* *ff* *f* coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris et i - te - rum ven -

B. *f* *ff* *f* coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris et i - te - rum ven -

74

Man.

80

S. *f* *p*
est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

A. *f* *p*
tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

T. *f* *p*
tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

B. *f* *p*
tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

80

musicalion

klicken für mehr

85 *f* *mpo(moderato sucursu)*
S. os, cu - jus reg - ni non e - rit, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc -

A. *f*
os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

T. *f*
os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

B. *f*
os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

85 *f* *scharf ansprechende Register*
Ped.

92

S. *f* tum Do-mi-num et vi - vi-fi - can - tem, qui cum

A.

T. *espress.* Qui ex Pat - re Fi - li-o-que pro - ce-dit,

B.

92 *mf* *Full* *string.* *f*

musicalion

klicken für mehr

98

S. Pat - re et Fi - li-o si - mul ad-o - ra-tur, et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo-

A. *ff* quicum Pat - re si-mul ad - o - ra-tur, et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo-

T. *ff* quicum Pat - re si-mul ad - o - ra-tur, et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo-

B. *ff* si-mul ad - o - ra-tur, et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo-

98 *f* *Ped.*

10
105

S. cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

A. cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

T. cu - tus est per Pro - - - phe - tas. Et u - nam Sanc - tam ca -

B. cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam Sanc - tam ca -

105

musicalion

klicken für mehr

111

S. tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -

A. tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or

T. tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or

B. tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am,

111

accel. *f*

accel. *f*

accel.

sf

Man.

118

S. *ff*
tis - ma in - re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex -

A. *ff*
u - naum bap - tis - ma in - re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex -

T. *ff*
u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex -

B. *ff*
et ex -

118 *ff Full*
Ped.

musicalion

klicken für mehr

124

S. *Più vivo ff*
pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

A. *pp*
pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

T. *pp ff*
pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

B. *pp ff*
pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

124 *p ff*
Ped.

12
130

S. *p*
vi-tam ven - tu-ri, ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - -

A. *ff* *p*
Et vi-tam ven-tu-ri sae - cu - li, a - men, a - men, a -

T. *p*
vi-tam ven - tu-ri, ven - tu - ri sae-cu - li, a - men, a - - - - -

B. *p*
vi-tam ven - tu-ri, ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men, a - men, a -

130

p *Sal*

musicalion

klicken für mehr

136

S. *f*
men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

A. *f*
men, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

T. *f*
men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

B. *f*
men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

136

ff

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in Festo Immaculata Concept BMV-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [August Moosmair](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)