

"Canzonetta alla Venezia"

PARTITUR

für zwei Tasteninstrumente

nach einem anonymen Stück
aus der Tabulatur von Oliva 1619

U. Metzner

The image displays a musical score for two keyboard instruments, labeled 1 and 2. The score is written in 2/4 time and consists of three systems of staves. The first system shows measures 1 through 7. The second system shows measures 8 through 14, with a large orange oval watermark in the center containing the text "musicalion" and "klicken für mehr". The third system shows measures 15 through 21, ending with a double bar line. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines for both instruments.

22

29

Moderato

musicalion
klicken für mehr

36

rit.

rit.

rit.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Canzonetta alla Venezia](#)

Komponist: [Unbekannt Anonymus](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Frühling, Hochzeit / Trauung, Liebe, Geselligkeit

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Tasten

Arrangement: Cembalo 2

Instrumentierung: Cembalo = Cem(2)

die anonyme Vorlage ist ein "Tantz" aus der Orgeltabulatur von 1619 des polnischen Klosters von Oliva.

Die Tabulatur enthält Stücke von italienischen und deutschen Komponisten um 1600.

Die Bearbeitung ist eine doppelchörige Fassung, geeignet für alle Arten von Tasteninstrumenten:

zwei Orgeln, zwei Cembali, zwei Klaviere oder zwei verschiedene Typen.

Der Schwierigkeitsgrad ist ideal für den Klavierunterricht.