

Der Schulmeister

1

Allegro moderato

Georg Philipp Telemann

Bass

Wol-len wir nicht eins - - - - mu-si--ci-ren? Hier find ich ein So-net-gen con

Violine 1

Violine 2

Basso continuo

6 6 6 6 6 6

4

B.

du-o Vi-o-li-ni et Bas-so Con-ti - nu - o; so stim-met denn zu - vor die Vi-o-li-nen

VI.. 1

VI.. 2

Bc.

6 5 6 6 7 #

8

B.

rein. Der Herr Ge-vat-ter mit der er-sten Vi-o - lin macht den An-fang und her -

VI.. 1

VI.. 2

Bc.

4 6 2

11

B.

nach folgt der Herr Schwa-ger mit der an - de-ren Vi-o-li - no. Nun; so be -

VI.. 1

VI.. 2

Bc.

4 6 6 6 5 2 4 3

TWV deest (DK-Kk mu 6308.0666)

14

B. lie-ben die Her-ren an - zu - fan-gen und das fein ac-cu - rat, da-mit man nicht zu zan-ken

VI.. 1

VI.. 2

Bc.

6 6 4 3 6 6 5

17

B. hat ey ey die an-dre Vi-o - lin kommt ei-nen gan-zen Takt zu spät! Noch ein-mal re-pe-ta-tur

VI.. 1

VI.. 2

Bc.

6

20

B. ab i - ni - ti - o!

VI.. 1

VI.. 2

Bc.

6 3 4 6 6 5 6 6 5 4 3

musicalion
click for more

recht, nun geht's ganz

24

B. gut, bon, bra-vo, schön und ac - cu - rat.

VI.. 1

VI.. 2

Bc.

6 7 7 5 4

[27]

B. Das Stück ist treff-lich wohl ge -

VI.. 1

VI.. 2

Bc.

6 6 6 6 5 #

[30]

B. setzt; ich hab es com-po-niert, ich hab es aus-stu-di-ert, ich hab es selbst ge-macht und

VI.. 1

VI.. 2

Bc.

6 6

[33]

B. hab es aus- Cou - jo -

VI.. 1

VI.. 2

Bc.

7 6 # 6 # # 6 4

[37]

B. niert mir nicht das Ohr, son-der-n spielt doch douo, da - vor hat, halt, halt,

VI.. 1

VI.. 2

Bc.

6 # 6 6 # 5

40

B. halt! Herr Ge-vat-ter die Quint ist nicht rein; dis dis e.

VI.. 1

VI.. 2

Bc.

6 # # # 6 5 6 5 6 6

43

B. Hier tritt das The-ma wie-der ein, das muss der Setz-kunst nach, noch

VI.. 1

VI.. 2

Bc.

5 6 # # # 6

47

B. vor dem Sc.

VI.. 1

VI.. 2

Bc.

6 4 3 # 5 6 6

50

Poco Adagio

B. Jetzt hal-ten wir al - le zu-gleich aus.

VI.. 1

VI.. 2

Bc.

6 5 6 6 p 6 f

musicalion
click for more

Adagio

Bass

Nun fol-get ein A - da - gi - o, die-ses muss fein lang - sam,

Violine 1

Violine 2

Basso continuo

4 6 #

4

B.

Len - to und Lar-go ge - hen.

VI.. 1

VI.. 2

Bc.

4 2

7

B.

s - sif.

VI.. 1

VI.. 2

Bc.

6 6 # 6

9

B.

VI.. 1

VI.. 2

Bc.

6 6 4 # 6 4 6 2

12

B. Ey, hört, wie klingt das Stück so schön! ey hört doch! ey, wie

Vi. 1

Vi. 2

Bc.

14

B. un - ver - gleich - lich schön; ich hab es selbst ge - macht, wie schon ge-dacht.

Vi. 1

Vi. 2

Bc.

5 6 # 6 # 5 # 4

Vivace

Bass Nun ist Gedacht, das ist die Men - sur.

Violine 1

Violine 2

Basso continuo

6 6 4 2 6

4

B. Ihr Herrn das ist ei-ne Fu-ga.

Vi. 1

Vi. 2

Bc.

p

6 8 #

[7]

B. Ey, was des Hen-kers soll das seyn? Greift doch die Gei-gen an!

VI.. 1 *mp*

VI.. 2 *p*

Bc. *f*

6 # 4 2 6 4 # 6 5 7 #

[10]

B.

VI.. 1

VI.. 2

Bc.

6 7 #

[13]

B.

VI.. 1

VI.. 2 *tr*

Bc.

6 6 5 6 5 # 4 # 6

musicalion
click for more

ar wei-ter fort! nur wei-ter

[16]

B. fort! Pi-a-no, pi-a-no, pi-a-no, pi-a-no, nur wei-ter fort!

VI.. 1

VI.. 2

Bc.

6 7 6 7 6 6

19

B. Man muss den Takt auch nicht ver - rück-en, son-dern e a.

VI.. 1

VI.. 2

Bc.

6 6 6 6 6 7

22

B. Ey, nicht doch, Herr Col-leg, pfui! pfui! das sind Oc -

VI.. 1

VI.. 2

Bc.

7 7

25

B. ta-ven, das ge Ja nun, ja nun ists

VI.. 1

VI.. 2

Bc.

6 6 4 6 5 6 5
2 4 3 4 3

27

B. recht dass man so zan-ken muss, und hat nichts als Ver - druss.

VI.. 1

VI.. 2

Bc.

6 6 4 6 5
2 4 3

Type: Sheet music

Título: [Der Schulmeister \(The Schoolmaster\)](#)

Compositor: [Georg Philipp Telemann](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas

Categoría: Cantatas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>bajo+BC+VI2

Instrumentación: Bajo Continuo = BC (uso de cifras)(1),Canto solo>bajo(1),
Violín = VI(2)

for bass, 2 violins and basso continuo