

Grace, my lovely one, fair beauties

(Amor, tu doch zärtlich rühren)

Thomas Weelkes (* 1576; † 1623)

1 $\text{♩} = 130$

Sopran
Grace, my love - ly one, fair beau - ties, fair beau -
A - mor, tu doch zärt - lich rüh - ren das Her -

Mezzo-Sopran
Grace, my love - ly one, fair beau - ties, fair beau-ties,
A - mor, tu doch zärt - lich rüh - ren das Her - ze,

Alt
Grace, my love - ly one, fair beau - ties, Ev' -
A - mor, tu doch zärt - lich rüh - ren das -

Tenor
Grace, my love - ly one, fair beau - ties, Ev' - vry
A - mor, tu doch zärt - lich rüh - ren das - Herz

Bass
Grace, A - ties, Ev' - ry
A - n das -

4

klappen für mehr

S. - ties, Ev' - ry nymph show me your du -
- ze, das Herz der sprö - den Lieb - sten

Mzs. Ev' - ry nymph show me your du -
das Herz der sprö - den Lieb - sten

A. - ry nymph show me your du -
Herz der sprö - den Lieb - sten

T. nymph, Ev' - ry nymph show me your du -
der sprö - den Lieb - sten, der Lieb - sten

B. nymph show me your du - ties, Ev' - ry nymph show me your du -
Herz der sprö - den Lieb - sten, das Herz der Lieb - sten

7

S. - ties, **Fa** la la la la la la la la la la la;

Mzs. - ties, **Fa** la la la la la la la la la la la;

A. - ties, **Fa** la la la la la la la la la la la;

T. - ties, **Fa** la la la la la la la la la la la;

B. - ties, **Fa** la la la la la la la la la la la;

8

12

S. At - tend with mirth and mirth whilst this my love so
da - mit ich doch mög spü - ren ihr Lieb ohn al - len

Mzs. At - tend with mirth and mirth whilst this my love so
da - mit ich doch mög spü - ren ihr Lieb ohn al - len

A. At - tend with mirth and mirth whilst this my love so
da - mit ich doch mög spü - ren ihr Lieb ohn al - len

T. At - tend with mirth and mirth whilst this my love so
da - mit ich doch mög spü - ren ihr Lieb ohn al - len

B. At - tend with mirth and mirth whilst this my love so
da - mit ich doch mög spü - ren ihr Lieb ohn al - len

8

15

S. kind - ly stays, And then I'll joy that joys of
fal - schen Schein, da - mit ich doch mög spü -

Mzs. kind - ly stays, And then I'll joy that joys of
fal - schen Schein, da - mit ich doch mög spü -

A. kind - ly stays, And then I'll joy that joys of
fal - schen Schein, da - mit ich doch mög spü -

T. kind - ly stays, And then I'll joy that joys of
fal - schen Schein, da - mit ich doch mög spü -

B. kind - ly stays, And then I'll joy that joys of
fal - schen Schein, da - mit ich doch mög spü -

18

S. mine Shall thus be graced by Gra - ces nine.
- ren ihr Lieb ohn al - len fal - schen Schein.

Mzs. mine Shall thus be graced by Gra - ces nine.
- ren ihr Lieb ohn al - len fal - schen Schein. **Fa** la

A. mine Shall thus be graced by Gra - ces nine.
- ren ihr Lieb ohn al - len fal - schen Schein. **Fa** la

T. mine Shall thus be graced by Gra - ces nine.
- ren ihr Lieb ohn al - len fal - schen Schein. **Fa** la

B. mine Shall thus be graced by Gra - ces nine.
- ren ihr Lieb ohn al - len fal - schen Schein. **Fa** la

musicalion

klicken für mehr

22

S. **Fa** la la la la la la la la la la la la la

Mzs. la la la la la la la la la la la la la

A. la la la la la la la la la la la la la

T. **Fa** la la la la la la la la la la la la la

B. la la la la la la la la la la la la la

26

S. la la la la la la la la la

Mzs. la la la la la la la la la

A. la la la la la la la la la

T. la la la la la la la la la

B. la la la la la la la la la

Originaltonart: C-Dur

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Grace, my lovely one, fair beauties \(Amor, tu doch zärtlich rühren\)](#)

Komponist: [Thomas Weelkes](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Liebeslied bezüglich einer offensichtlich spröden Schönheit, hier als 5-stimmiger Chorsatz (Englisch mit deutscher Textunterlegung).