

Messe solennelle de Saint Jean

Credo

S. Neukomm

Allegro

Sopran

Alt

Tenor

Bass



First system of musical notation for Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. Each staff shows a whole rest for the first five measures.



Piano accompaniment for the first system, featuring a forte (f) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes.

musicalion

click for more

S.

A.

T.

B.

f

f

f

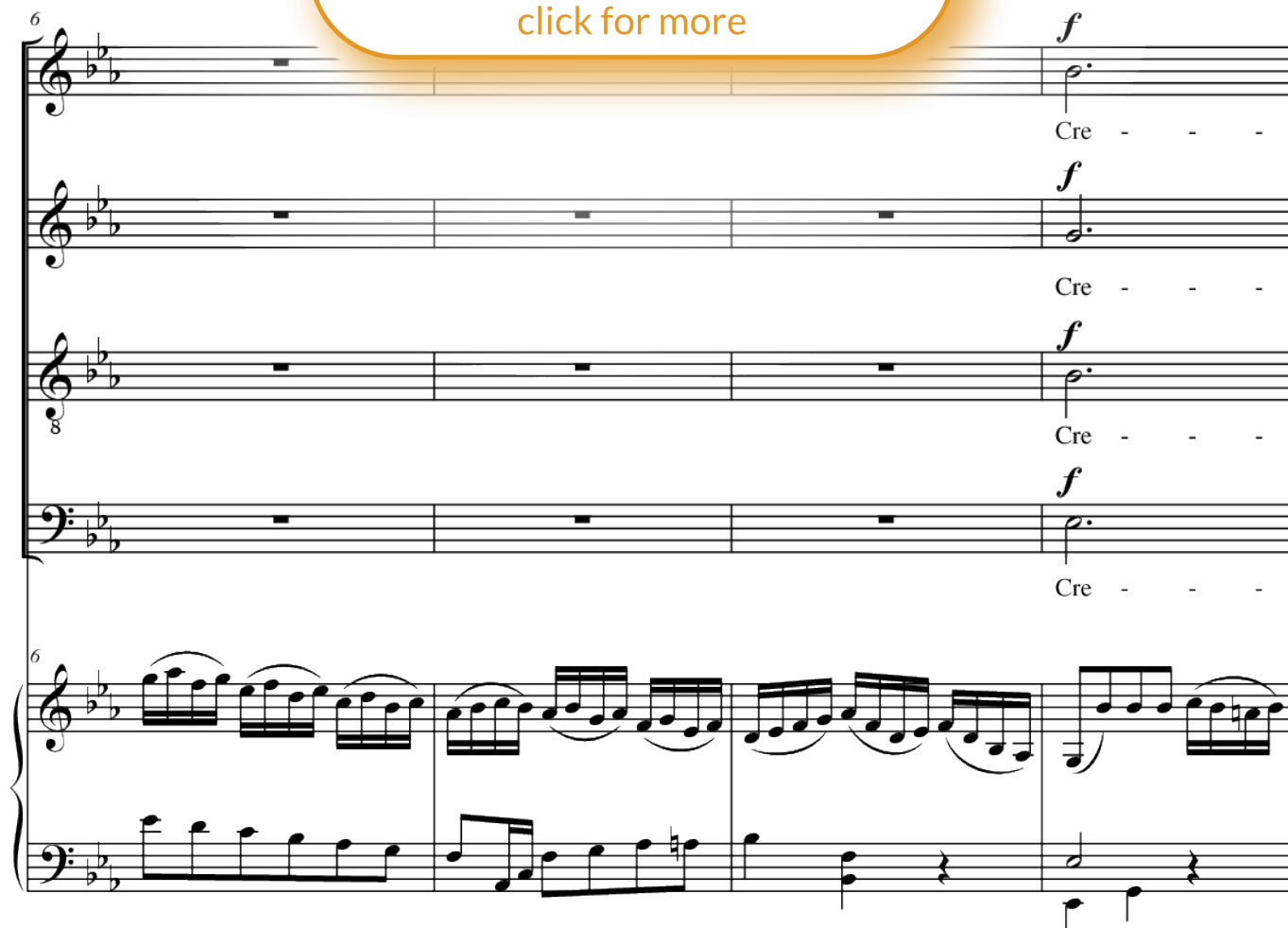
f

Cre - - -

Cre - - -

Cre - - -

Cre - - -



Second system of musical notation for Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. Each staff shows a whole rest for the first five measures and a final note for the sixth measure. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

10

S. do, cre - - - do in u - num De - - -

A. do, cre - - - do in u - num De - - -

T. do, cre - - - do in u - num De - - -

B. do, cre - - - do in u - num De - - -



musicalion
click for more

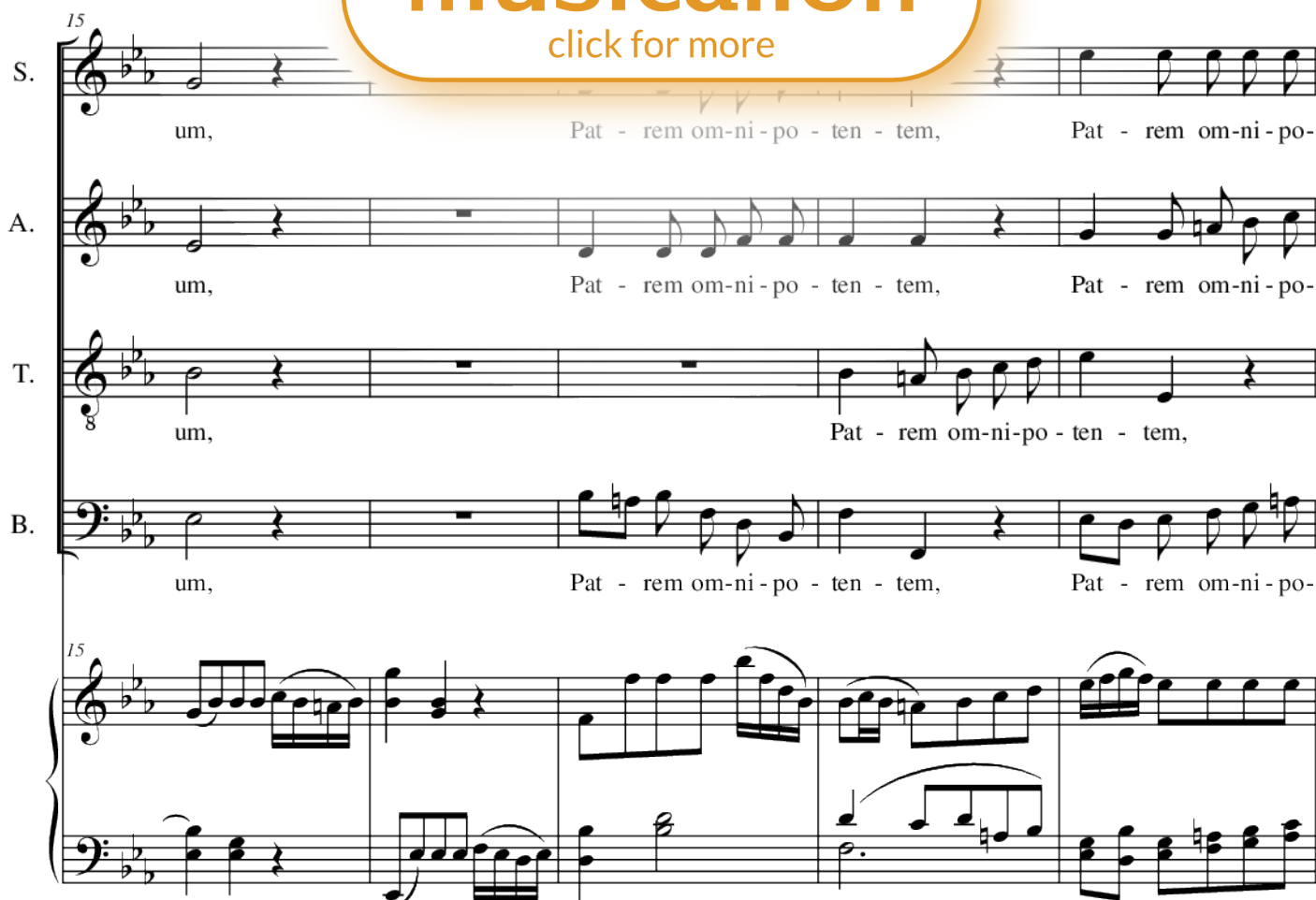
15

S. um, Pat - rem om-ni-po - ten - tem, Pat - rem om-ni-po-

A. um, Pat - rem om-ni-po - ten - tem, Pat - rem om-ni-po-

T. um, Pat - rem om-ni-po - ten - tem,

B. um, Pat - rem om-ni-po - ten - tem, Pat - rem om-ni-po-



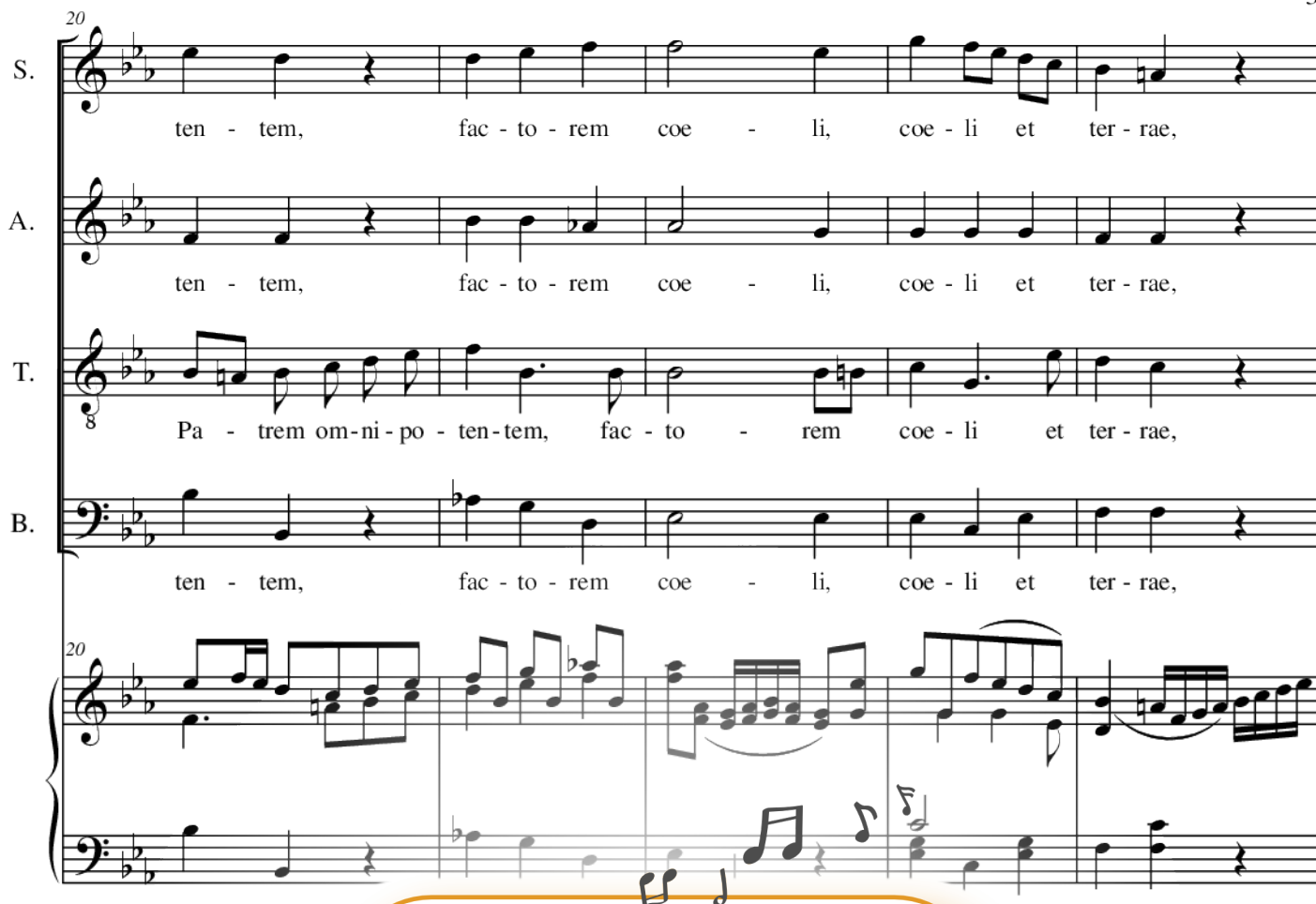
20

S. ten - tem, fac - to - rem coe - li, coe - li et ter - rae,

A. ten - tem, fac - to - rem coe - li, coe - li et ter - rae,

T. 8 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

B. ten - tem, fac - to - rem coe - li, coe - li et ter - rae,



musicalion

[click for more](#)

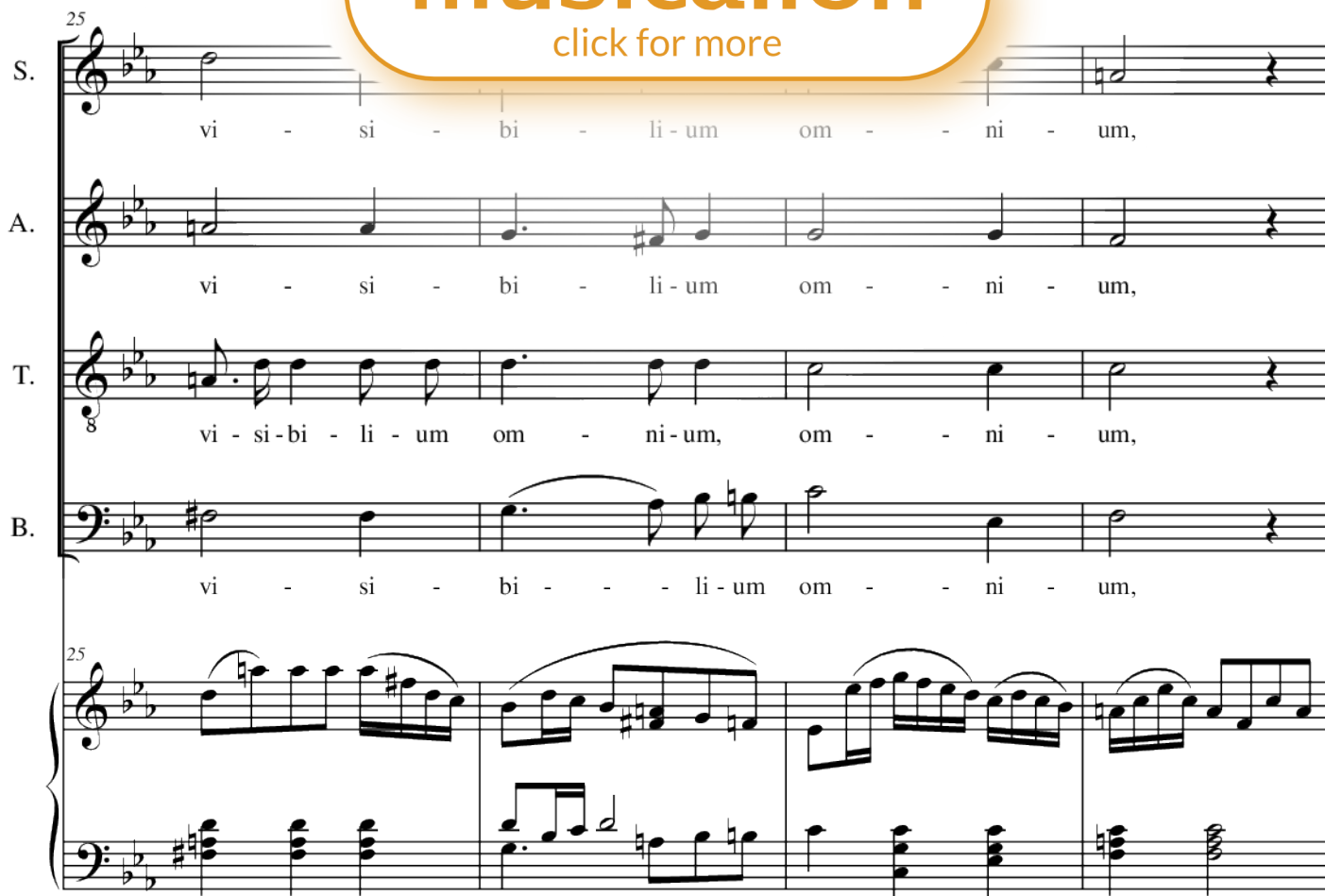
25

S. vi - si - bi - li - um om - ni - um,

A. vi - si - bi - li - um om - ni - um,

T. 8 vi - si - bi - li - um om - ni - um, om - ni - um,

B. vi - si - bi - li - um om - ni - um,



29

S. om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

A. om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

T. 8 om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

B. om - ni - um et in vi - si - bi - li - um.

29

musicalion

[click for more](#)

34

S.

A.

T. 8

B.

34

39 *f*

S. Et in u - num Do - - - mi - num Je - - -

A. *f*
Et in u - - - num Do - mi - num Je - - -

T. 8

B.

39

musicalion

[click for more](#)

44

S. sum Chri - - - stum, *f* cre - do, cre - do in Je - sum

A. sum Chri - - - stum, *f* cre - do, cre - do in Je - sum

T. 8 *f*
Cre - do, cre - do in Je - sum

B. *f*
Cre - do, cre - do in Je - sum

44

49

S. *p*
Chri - - - - stum, Fi - li - um De - i,

A. *p*
Chri - - - - stum, Fi - li - um De - i,

T. *p*
Chri - - - - stum, Fi - li - um De - i,

B. *p*
Chri - - - - stum,

8

musicalion

[click for more](#)

53

S. *f*
Fi - li - um u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re, ex Pat - re

A. *f* *p*
Fi - li - um u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re, ex Pat - re

T. *f* *p*
Fi - li - um u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re, ex Pat - re

B. *f*
Fi - li - um u - ni - ge - ni - tum,

8

53

f *p*

58 *f*

S. na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

A. na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

T. 8 na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

B. an - te om - ni - a sae - cu - la.

58 *f*

musicalion

[click for more](#)

63 *f*

S. De - um de

A. *f* De - um de

T. 8 *f* De - um de

B. *f* De - um de

63

68

S. De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

A. De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

T. De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

B. De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum



musicalion

[click for more](#)

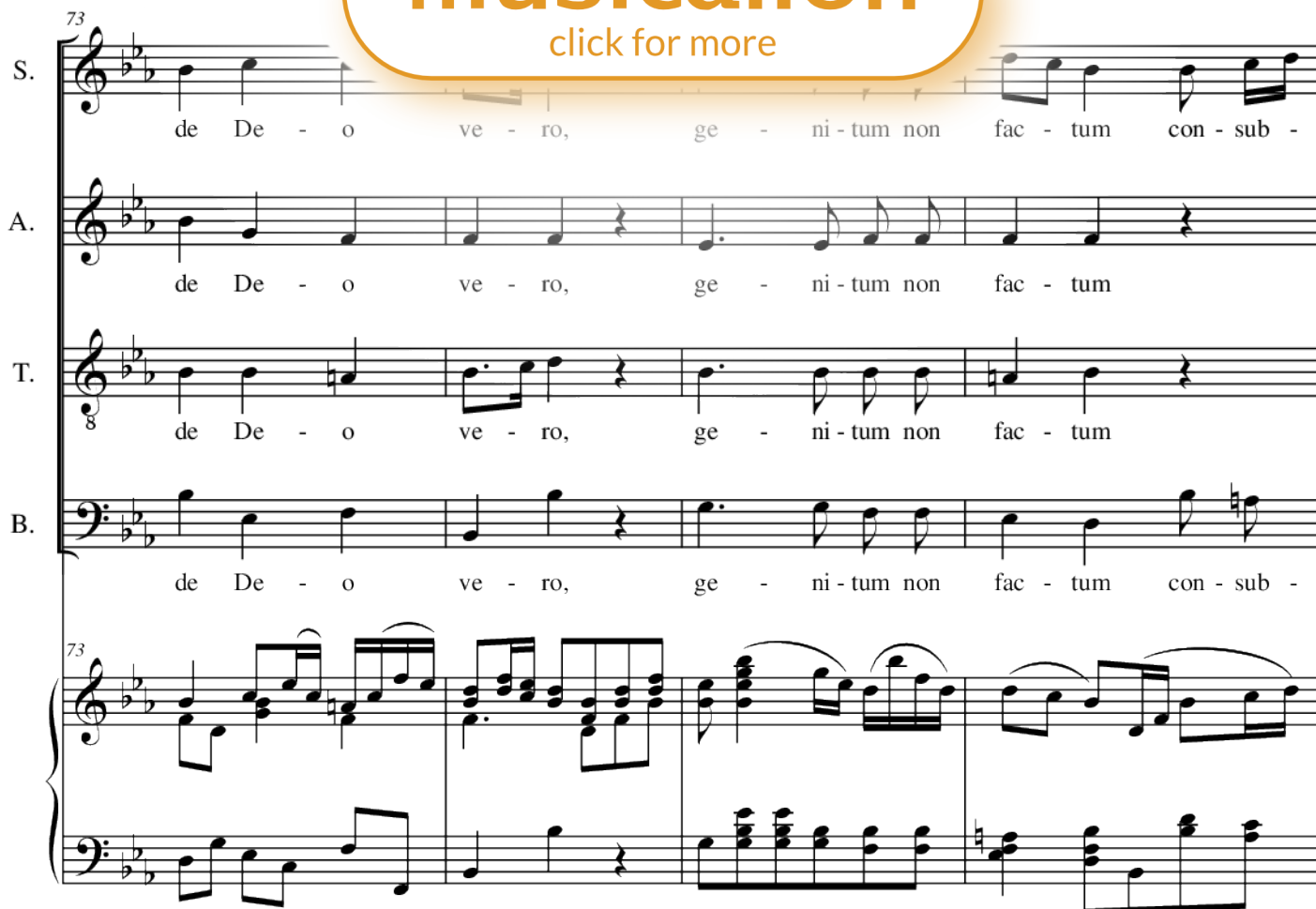
73

S. de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub -

A. de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum

T. de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum

B. de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub -



77

S. stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta

A. con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta

T. 8 con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta

B. stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta

77

musicalion

[click for more](#)

82

S. *f* sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

A. *f* sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

T. 8 *f* sunt, qui prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

B. *f* sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

82

87

S. cen - - - dit de coe - - lis, des - cen - - -

A. cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis, des cen - - -

T. 8 cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis, de coe - - -

B. cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de



musicalion

[click for more](#)

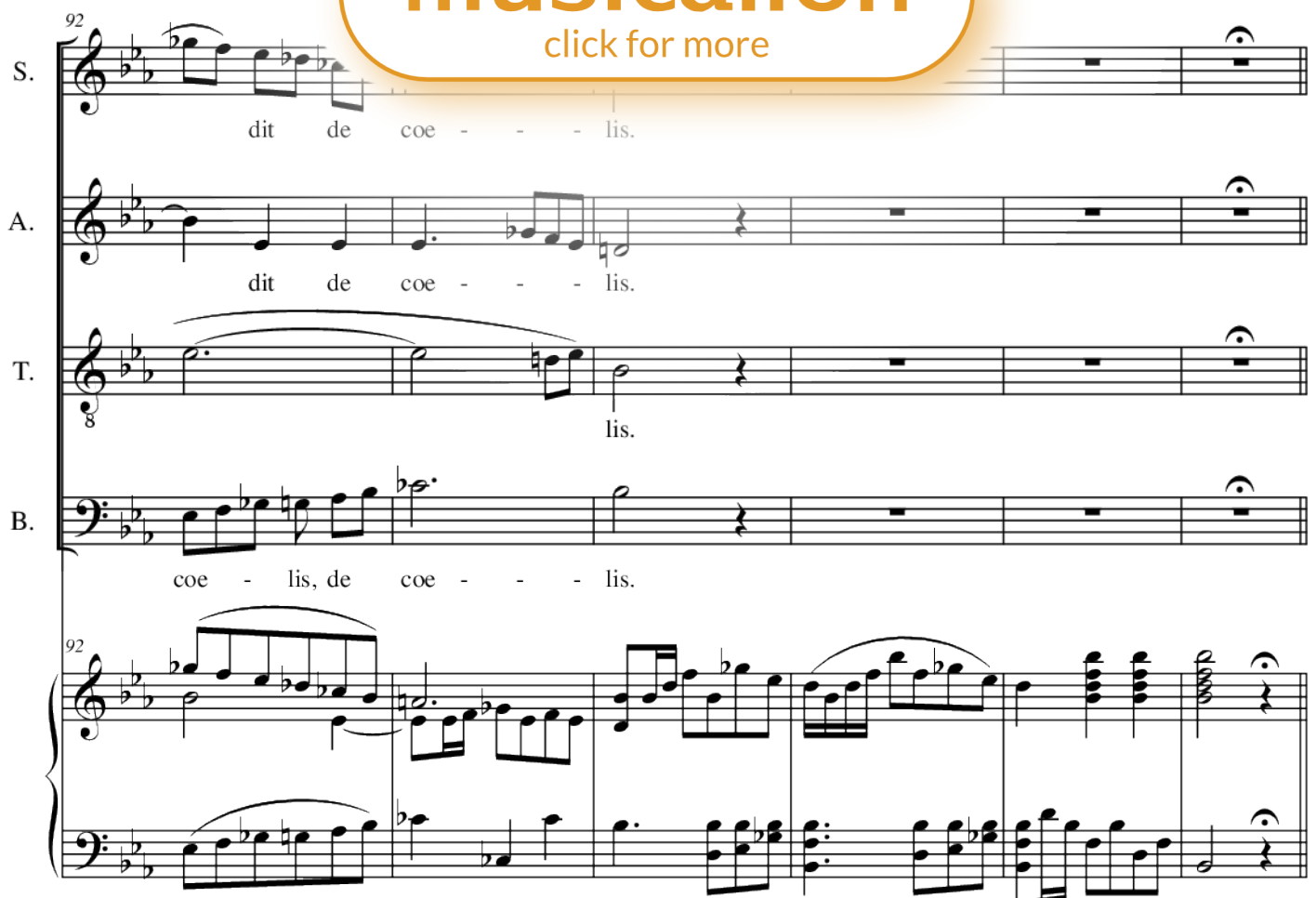
92

S. dit de coe - - - lis.

A. dit de coe - - - lis.

T. 8 lis.

B. coe - lis, de coe - - - lis.



98 *Adagio*

S. *Solo* Et in - car -

A. *Solo* Et in - car -

T. 8

B. *Solo* Et in - car -

98 *p* *tr*

musicalion

click for more

103

S. na-tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne,

A. na-tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne,

T. *Solo* de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne,

B. na-tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne,

103

108 *f* *pp Tutti*

S. et ho - mo, ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

A. et ho - mo, ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

T. et ho - mo, ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

B. et ho - mo, ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

f *pp*

musicalion

click for more

112

S. e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

A. e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

T. e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

B. e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

116

S. *p* pas - - - sus, *p* pas - - - sus *p* et se - pul - tus est,

A. *p* pas - sus, *p* pas - sus *p* et se - pul - tus est *f* se -

T. *p* pas - sus, *p* pas - sus *p* et se - pul - tus est,

B. *p* pas - sus, *p* pas - sus *p* et se - pul - tus est, *f* se -

116

musicalion

[click for more](#)

120

S. *sf* pas - sus, *p* pas - sus sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

A. *p* pul - tus, *p* pas - sus sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

T. *f* pas - - - sus, *p* pas - sus est sub Pi - la - to, sub

B. *p* pul - tus est, *p* pas - sus sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

120

124

S. *f* *p* *f*
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus

A. *f* *p* *f*
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus

T. *f* *p* *f*
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus

B. *f* *p* *f*
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus

124

f *p* *f* *p*

musicalion

[click for more](#)

128

S. *p*
et se - pul - tus, se - pul - tus est.

A. *p*
et se - pul - tus, se - pul - tus est.

T. *p*
et se - pul - tus, se - pul - tus est.

B. *p*
et se - pul - tus, se - pul - tus est.

128

133 *Allegro* *f*

S. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras,

A. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras,

T. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras,

B. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras,

musicalion

click for more

139

S. re - sur - re - xit et as - cen - dit in

A. re - sur - re - xit et as -

T. re - sur - re - xit et as - - - cen - dit in

B. re - sur - re - xit et as - cen - dit. as -

143

S. coe - - - lum, se - det ad dex - te - ram

A. cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

T. 8 coe - - - lum, se - det ad dex - te - ram

B. cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram



musicalion

[click for more](#)

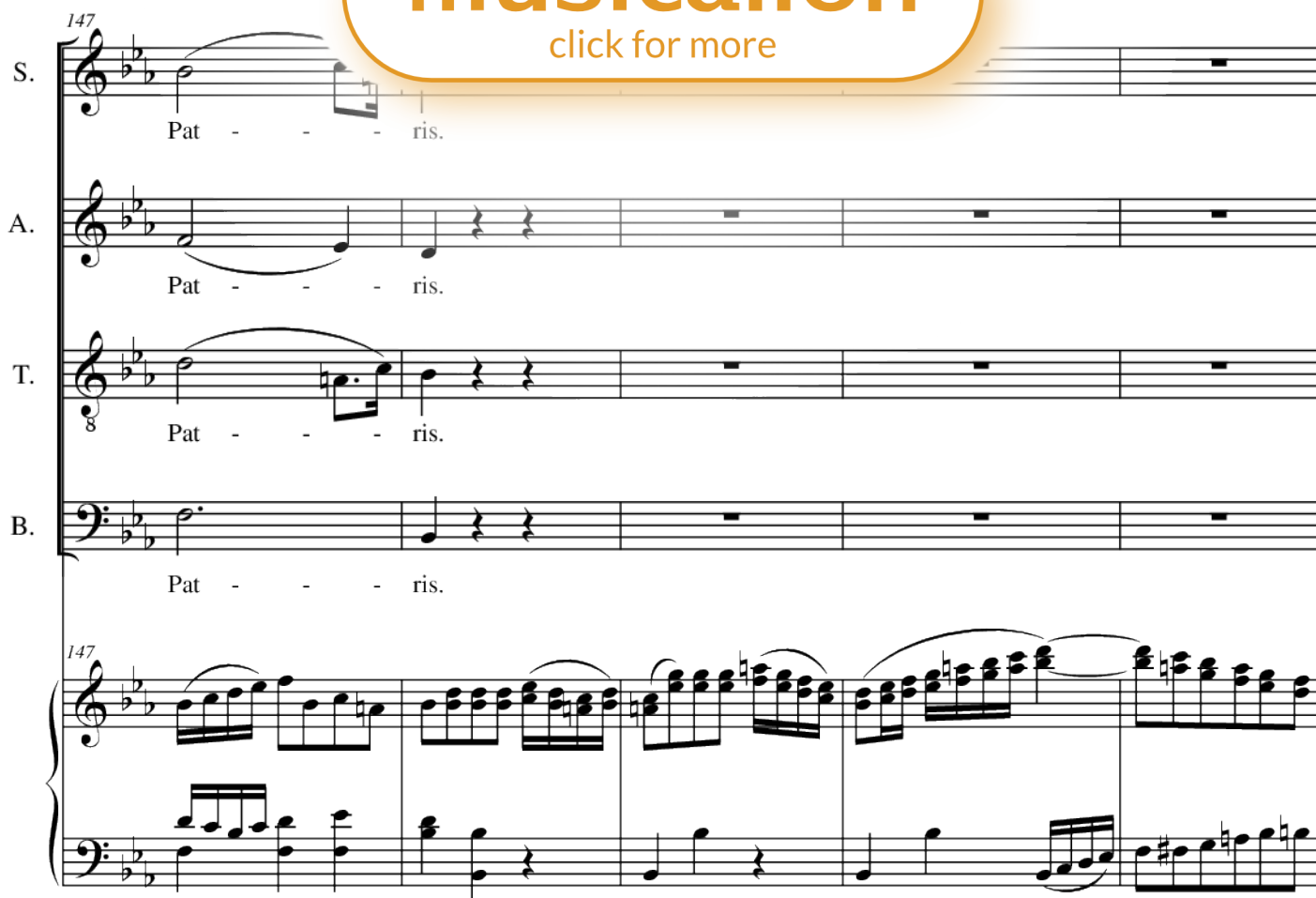
147

S. Pat - - - ris.

A. Pat - - - ris.

T. 8 Pat - - - ris.

B. Pat - - - ris.



152 *f Marcato assai*

S. Et i - te - rum ven - tu - rus est,

A. *f* Et i - te - rum ven - tu - rus est,

T. *f* Et i - te - rum ven - tu - rus est,

B. *f* Et i - te - rum ven - tu - rus est,

152 *Marcato assai*



157

S. ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

A. ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

T. *8* ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

B. ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

157

162

S. ca - - - re vi - - - vos,

A. ca - - - re vi - - - vos,

T. ca - - - re vi - - - vos,

B. ca - - - re vi - - - vos, *p* et mor - tu -

162

musicalion
click for more

168

S. cu - jus reg - ni non e - rit, non e - rit fi - nis.

A. non e - rit fi - - nis. *f*

T. non e - rit fi - nis. *f*

B. os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. *f*

168

174

S.

A.

T.

B.

f

Et in

174

musicalion

[click for more](#)

178

S.

A.

T.

B.

f

Et in Spi - ri - tum Do - mi - num, cre - do, cre - do,

f

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li -

Spi - ri - tum Sanc - tum, qui cum Pat - re et Fi - li - o

178

183

S. qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Cre - - -

A. cre - do in Spi - ri - tum Sanc - tum, cre - do,

T. o - que pro - ce - dit. Cre - - -

B. si - mul, si - mul ad - o - ra - tur, cre - do in



musicalion

[click for more](#)

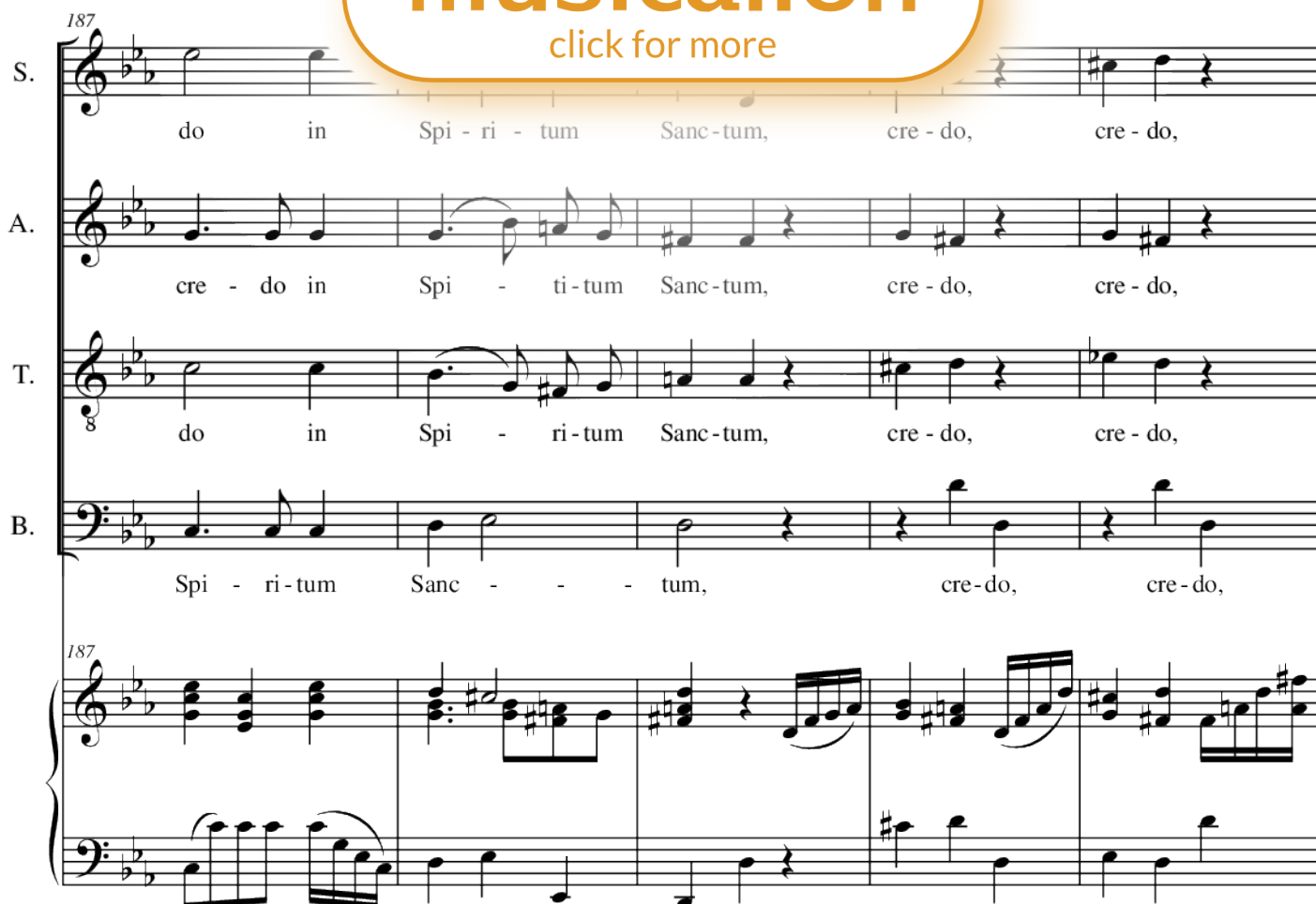
187

S. do in Spi - ri - tum Sanc - tum, cre - do, cre - do,

A. cre - do in Spi - ti - tum Sanc - tum, cre - do, cre - do,

T. do in Spi - ri - tum Sanc - tum, cre - do, cre - do,

B. Spi - ri - tum Sanc - - - tum, cre - do, cre - do,



192 *p*

S. cre - do. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li -

A. cre - do. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li -

T. cre - do.

B. cre - do, cre - do.

192 *p*

musicalion

click for more

197

S. cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am.

A. cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am.

T. cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am.

B. Con - fi - te - or

197 *f*

203

S. *f* Con -

A. *f* Con - fi - te - or u - num bap -

T. *f* 8 Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma, u - num bap -

B. u - num bap - tis - ma, u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

musicalion

[click for more](#)

208

S. fi - te - or u - num bap - tis - ma, u - num bap - tis - ma

A. tis - ma, u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem, in

T. 8 ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

B. o - nem pec - ca - to - rum, u - num

213

S. in re - mis - - - si - o - - - nem pec - ca -

A. re - mis - si - o - - - - nem pec - ca - to - rum, pec -

T. 8

B. bap - - - - tis - - - - ma in re - mis - si -

213

musicalion

[click for more](#)

217

S. to - - - - - rum. Et ex - pec - to

A. ca - to - - - - - rum. Et ex - pec - to

T. 8 Et ex - pec - to

B. o - nem pec - ca - to - - - rum. Et ex - pec - to

217

222

S. *pp*
re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

A. *pp*
re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

T. *pp*
re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

B. *pp* *f*
re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

222



Piano accompaniment for measures 222-227. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. Dynamics range from *pp* to *f*.

musicalion

[click for more](#)

228

S.

A.

T. *f*
Et vi - tam ven - tu - ri,

B. *f*
vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, ven - tu - ri

228



Piano accompaniment for measures 228-233. The right hand continues the melodic development with various rhythmic patterns, and the left hand maintains a consistent bass line. Dynamics are marked *f*.

234

S.

A. *f*

T.

B.

ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, ven - tu - ri sae - cu - li,

sae - cu - li, a - men, a - - - men,

234

musicalion

[click for more](#)

239 *f*

S.

A.

T.

B.

Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li,

sae - cu - li, a - men, ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri

a - men,

et

239

244

S. a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men,

A. sae - cu - li, vi - tam, a - men, a - men, a - men,

T. 8

B. vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a -



musicalion

[click for more](#)

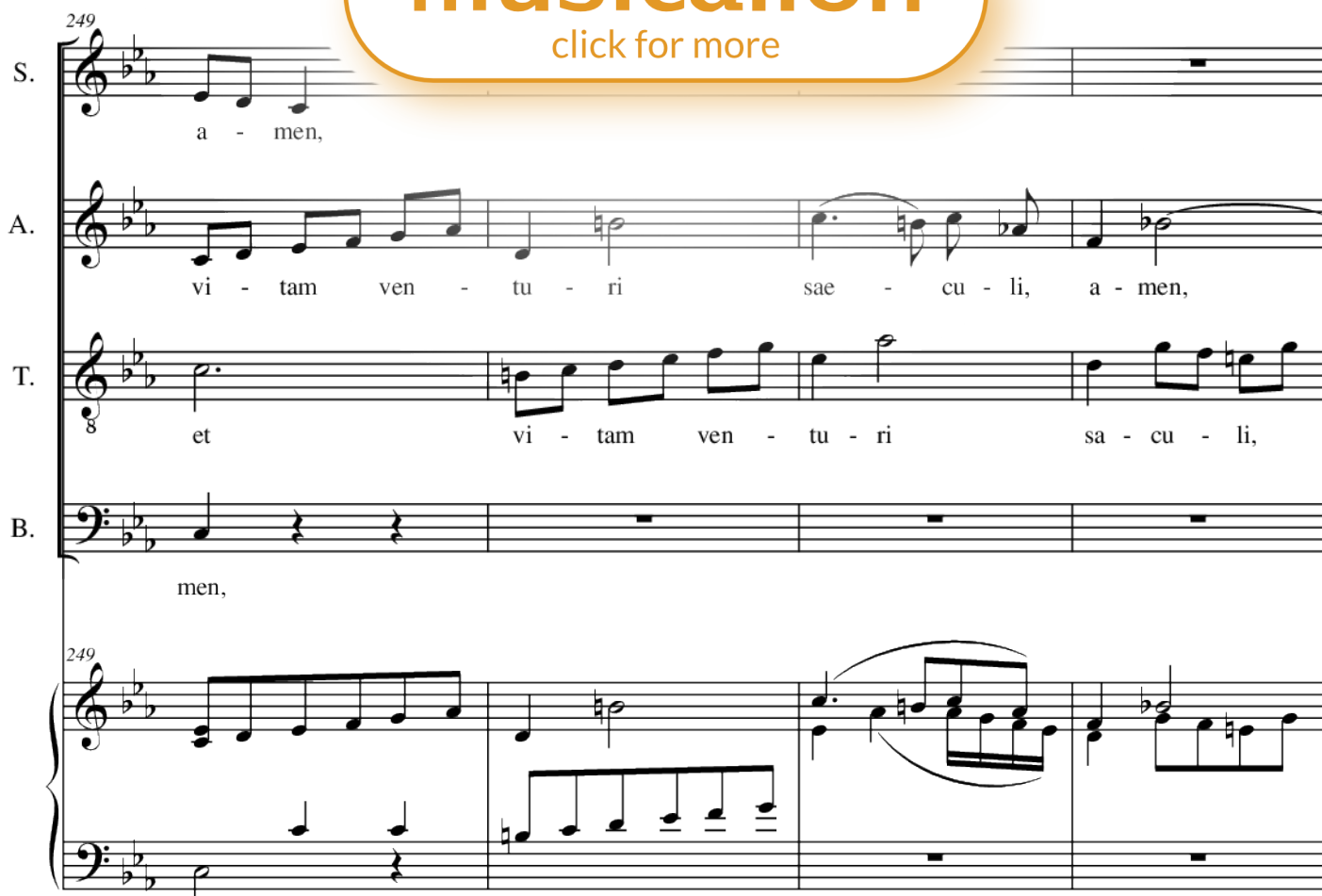
249

S. a - men,

A. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

T. 8 et vi - tam ven - tu - ri sa - cu - li,

B. men,



253

S. et vi - tam ven - tu - ri,

A. a - men, a - men, a - - men, a - men, a -

T. a - men, et

B. et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

253

musicalion

[click for more](#)

258

S. ven - tu - ri sae-cu-li, vi - tam ex - pec - to ven - tu - ri

A. men, a - men, a - men, ven - tu - ri sa - cu - li,

T. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ex -

B. men, a-men, a - men, a - men, a-men, a - men, et ex - pec - to

258

263

S. sae - cu - li, a - - - - - men, a - men, a -

A. vi - tam ex - pec - - - - - to, a - men, a -

T. pec - to ven - ti - ri sae - cu - li, a - men, a -

B. vi - tam, vi - tam, a - men, a - men,



musicalion

[click for more](#)

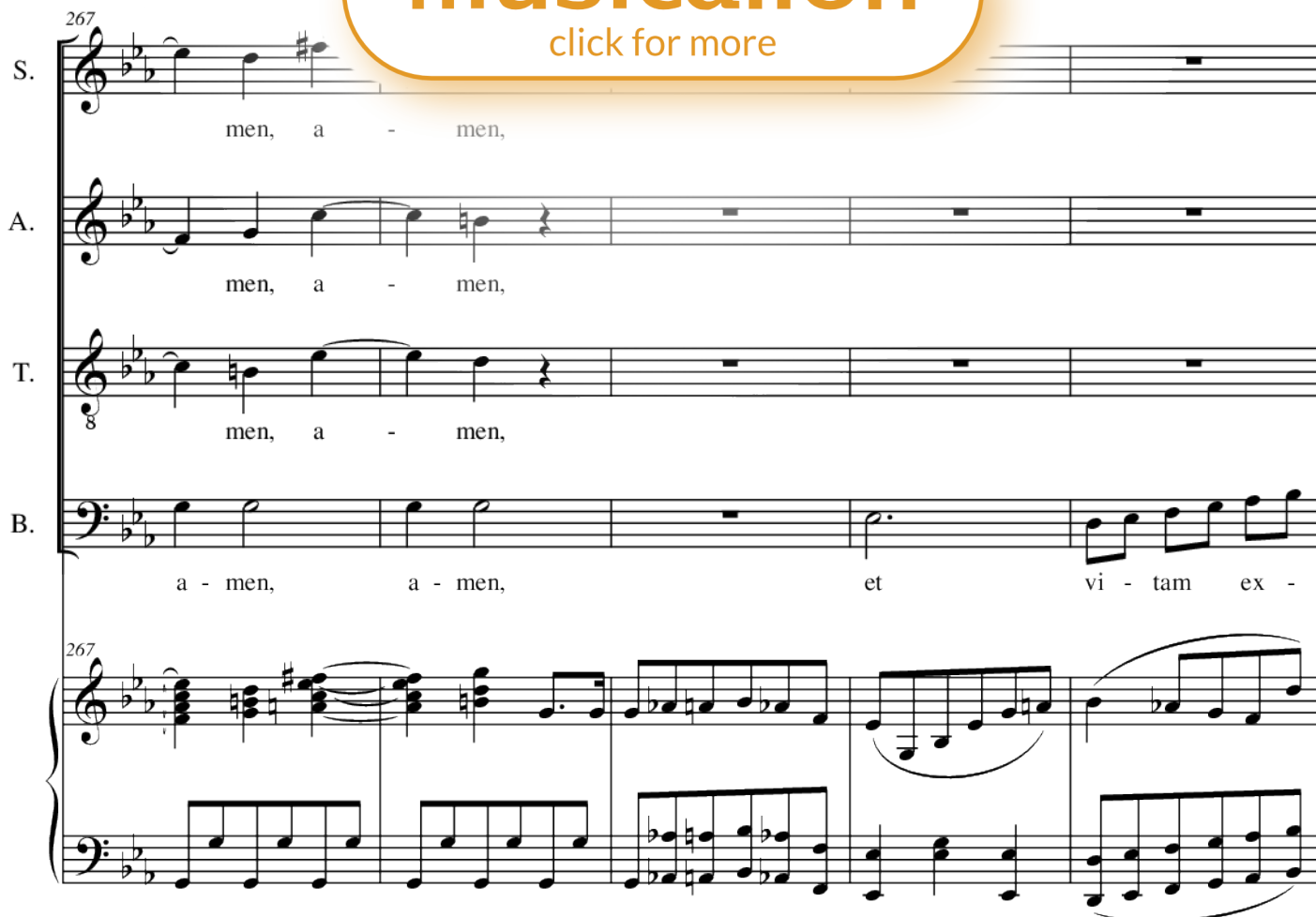
267

S. men, a - men,

A. men, a - men,

T. men, a - men,

B. a - men, a - men, et vi - tam ex -

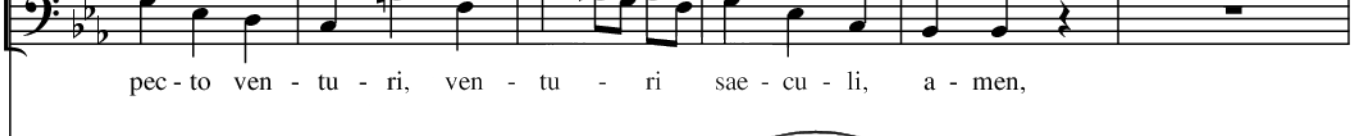


272

S.  et

A.  et vi - tam ex - pec - to ven -

T.  et vi - tam ex - pec - to, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

B.  pec - to ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,



musicalion

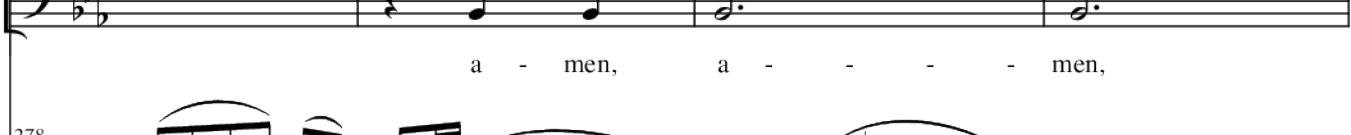
[click for more](#)

278

S.  vi - tam ex - pec - to, vi - tam, vi - tam

A.  tu - ri sae - cu - li, vi - tam ex - pec - to, a -

T.  a - men, a - men, vi - - - tam ex - pec - to, a -

B.  a - men, a - - - - - men,



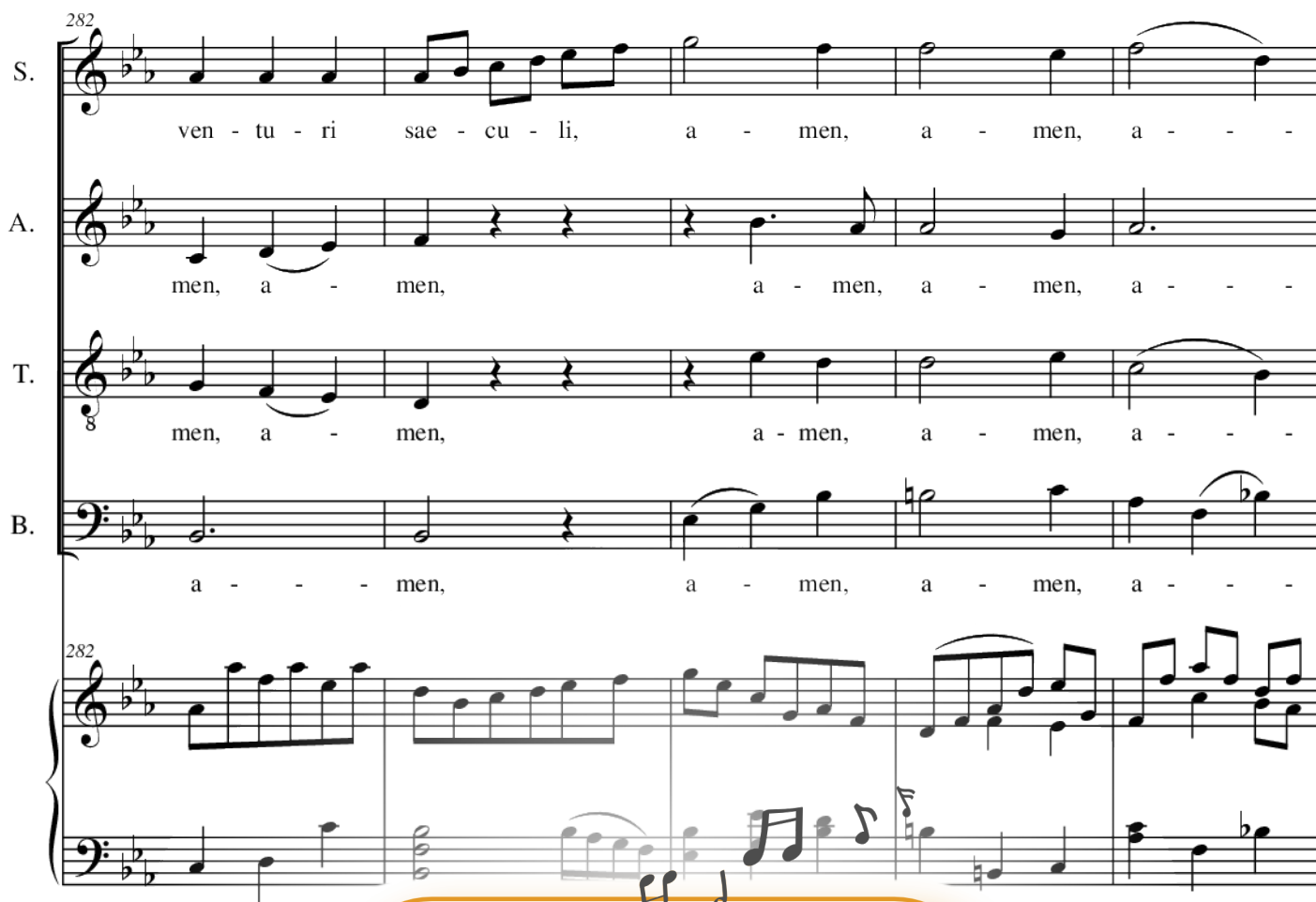
282

S. ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - - -

A. men, a - - men, a - men, a - men, a - - -

T. 8 men, a - - men, a - men, a - men, a - - -

B. a - - - men, a - men, a - men, a - - -



musicalion

[click for more](#)

287

S. *Solo* men, a - - - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a -

A. *Solo* men, a - - - - men, a - - - - men, a - men, a -

T. 8 *Solo* men, a - - - - men, a - - - - men, a - men, a -

B. men,



293

f Tutti

S. men, a - men, a - men, a - - - men,

A. men, a - men, a - men, a - - - men,

T. 8 men, a - men, a - men, a - - - men,

B. *f Tutti* a - men, a - men,

293

f

musicalion

[click for more](#)

298

S. a - - - - men, a - men, a - men, a - - -

A. a - - - - men, a - men, a - men, a - - -

T. 8 a - - - - men, a - men, a - men, a - - -

B. a - men, a - men, a - - - - - men, a - - -

298

303

S. *Solo* *Tutti*
men, a - men, a - men, a -

A. *Solo* *Tutti*
men, a - men, a - men, a -

T. *Solo* *Tutti*
men, a - men, a - men, a -

B. *Solo* *Tutti*
men, a - men, a - men, a -

p *f*

musicalion
click for more

309

S. men, a - - - - men, a - men, a - men,

A. men, a - men, a - men, a - men, a - men,

T. men, a - - - - - men, a - men, a -

B. men, a - - - - - men, a - men, a -

musicalion
click for more

314

S. a - - - men, a - - - men, a - - -

A. a - - - men, a - - - men, a - - -

T. 8 men, a - men, a - - - men, a - - -

B. men, a - men, a - - - men, a - - -

314

musicalion

[click for more](#)

319

S. men, a - - - men.

A. men, a - - - men.

T. 8 men, a - - - men.

B. men, a - - - men.

319

ff

Type: Sheet music

Title: [Messe solennelle de Saint Jean-organ score, 3rd movement: Credo \(Mass\)](#)

Composer: [Sigismund Ritter von Neukomm](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous, Faith

Series: Mass

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Organ>wped

Orchestration: Organ>wped = Orgwp(1), Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice choir>tenor voices = T(1)