

Festmesse

Allegro moderato **Gloria** **Karl Nussbaumer**

Sopran *f* *rit.* *a tempo* *f*
Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus

Alt *f* *rit.* *a tempo* *f*
Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus

Tenor *f* *rit.* *a tempo* *f*
Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus

Bass *f* *rit.* *a tempo* *f*
Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus

ff *rit.* *mf* *f* *Ped.*

musicalion
klicken für mehr

10 **Meno Allegro**

S. *ff* *p* *f*
Te, be-ne-di-ci-mus Te, ad-o-ra-mus Te, glo-ri-fi-ca-mus Te.

A. *ff* *p* *f*
Te, be-ne-di-ci-mus Te, ad-o-ra-mus Te, glo-ri-fi-ca-mus Te.

T. *ff* *p* *f*
Te, be-ne-di-ci-mus Te, ad-o-ra-mus Te, glo-ri-fi-ca-mus Te.

B. *ff* *p* *f* *mf Solo*
Te, be-ne-di-ci-mus Te, ad-o-ra-mus Te, glo-ri-fi-ca-mus Te. Gra-ti-as a-gi-mus Ti-bi prop-ter

10 *ff* *p* *p* *Man.* *Ped.*

Manfred Hößl - mhoessl.de

Tempo I

19 *f* *rit.* *mf a tempo*

S. Do-mi-ne De-us, Rex coe-les-tis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens, Do-mi-ne Fi-li-u-ni-ge-ni-te,

A. Do-mi-ne De-us, Rex coe-les-tis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens, Do-mi-ne Fi-li-u-ni-ge-ni-te,

T. Do-mi-ne De-us, Rex coe-les-tis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens, *a tempo*

B. mag-nam glo-ri-am Tu-am. *f Tutti* *rit.* *a tempo* Rex coe-les-tis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens.

19 *f* *rit.* *mf a tempo*

27 *mf* *rit.* *Meno Allegro* *p Solo*

S. Je-su Chri-ste, Do-mi-ne De-us, Ag-nus De-i, Fi-li-us Pat-ris, Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re

A. Je-su Chri-ste, Do-mi-ne De-us, Ag-nus De-i, Fi-li-us Pat-ris, Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re

T. Do- *mf* *rit.* *p Solo* mun-di: mi-se-re-re

B. Do-mi-ne *mf* *rit.* *p Solo* a-ta mun-di: mi-se-re-re

27 *mf* *rit.* *f* *p* *Ped.*

36 *f Tutti* *p Solo* *f Tutti*

S. no-bis, Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nost-ram, Qui se-des ad dex-te-ram Pat-ris:

A. no-bis, Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nost-ram, Qui se-des ad dex-te-ram Pat-ris:

T. no-bis, Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nost-ram, Qui se-des ad dex-te-ram Pat-ris:

B. no-bis, Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nost-ram, Qui se-des ad dex-te-ram Pat-ris:

36 *f* *ff* *mf* *f*

Tempo I

45 *mf rit.* *f* *p*

S. mi - se - re - re no - - - bis, Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu so - lus Do - mi - nus.

A. mi - se - re - re no - - - bis, Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu so - lus Do - mi - nus.

T. mi - se - re - re no - - - bis, Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu

B. mi - se - re - re no - - - bis, Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu

45 *mf rit.* *f* *p*

54 *rit. mf* *Maestoso f*

S. Je - su Chri - - - ste, Cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to

A. Je - su Chri - - - ste, Cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to

T. so - lus Al - tis - si - i - tu, cum Sanc - to

B. so - lus Al - tis - si - mus, - ri - tu cum Sanc - to

54 *rit.* *f*

61 *ff* *rit.* *Breit*

S. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, A - - - - men, a - men, A - - - - men.

A. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, A - - - - men, a - men, a - - - - men.

T. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, A - - - - men, a - men, a - - - - men.

B. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, A - - - - men, a - men, a - - - - men.

61 *ff* *rit.* *ff*

70 *Largando*

S. *pp*
do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

A. *pp*
do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

T. *pp*
do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

B. *pp*
do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

70 *pp*
Ped.



musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Festmesse-Orgelpartitur, 2. Gloria](#)

Komponist: [Karl Nußbaumer](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)