

Festmesse

Andante **Credo** **Karl Nussbaumer**

Sopran *mf*
Cre-do in u-num De - um, Pat-rem om-ni - po - ten-tem, fac - to-rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi-li-um om - ni - um, et in -

Alt *mf*
Cre-do in u-num De - um, Pat-rem om-ni - po - ten-tem, fac - to-rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi-li-um om - ni - um, et in -

Tenor *mf*
Cre-do in u-num De - um, Pat-rem om-ni - po - ten-tem, fac - to-rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi-li-um om - ni - um, et in -

Bass *mf*
Cre-do in u-num De - um, Pat-rem om-ni - po - ten-tem, fac - to-rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi-li-um om - ni - um, et in -

mf
Ped.

musicalion
klicken für mehr

9 *mf*

S. vi - si - bi - li - um, Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fil - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum

A. vi - si - bi - li - um, et ex Pat - re na - tum

T. *mf*
vi - si - bi - li - um, Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex

B. *mf*
vi - si - bi - li - um, et ex

9 *mf*
Man.

Manfred Hößl - mhoessl.de

17

S. *f* *mf*
an-te om-ni-a sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-

A. *f*
an-te om-ni-a sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne,

T. *f* *mf*
Pat-re na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-

B. *f*
Pat-re na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne,

Ped.

27

S. *f* *p*
ro. con-sub-stan-ti-a-lem Pat-ri, per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui

A. *mf* *f* *p* *p*
ge-ni-tum non fac-tum, per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui

T. *mf* *p*
ro. fac-ta sunt.

B. *mf* *p*
ge-ni-tum. ni-a fac-ta sunt.

musicalion
klicken für mehr

Man. *f* *Ped.* *p*

36

S. *mf* *rit.*
prop-ter nos ho-mi-nes, des-cen-dit, des-cen-dit de coe-lis.

A. *mf* *rit.*
prop-ter nos ho-mi-nes, des-cen-dit, des-cen-dit de coe-lis.

T. *p* *mf* *rit.*
et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-cen-dit, des-cen-dit de coe-lis.

B. *p* *mf* *rit.*
et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-cen-dit, des-cen-dit de coe-lis.

mf *p*

Adagio
Sehr ausdrucksvoll
p Solo

S. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne

A.

T. *Sehr ausdrucksvoll*
p Solo Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi -

B.

44 *pp*

S. et ho - mo fac - tus est, et ho - mo fac - tus est, Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus

A.

T. ne et

B. vir - gi - ne et ho - mo

52

musicalion
klicken für mehr

S. *ff* est. Cru - ci - fi - - - xus *p* e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

A. *ff* Cru - ci - fi - - - xus *p* e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

T. *Tutti ff* Cru - ci - fi - - - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

B. *ff* Cru - ci - fi - - - xus *p* e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

60 *ff* *Man.*

66 *pp*

S. pas - - - - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

A. pas - - - - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

T. pas - - - - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

B. pas - - - - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

66 *pp*

Ped.

73 *Allegro* *f* *mf* *f* *ff* *rit.* *mf*

S. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris; et

A. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris; et

T. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris; et

B. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris; et

73 *ff* *mf* *f* *fz* *rit.* *mf*

musicalion
klicken für mehr

82 *Tempo I* *rit. f* *Largando* *Tempo I* *mf*

S. i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

A. i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

T. i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

B. i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

82 *f rit.* *mf*

Ped.

Molto sostenuto
Solo Sehr ausdrucksvoll

S. Sanctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pat-re Fi-li-o-que pro-ce-dit, pro-ce-dit. Qui cum Pat-re et Fi-li-o si-mul

A. Sanctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pat-re Fi-li-o-que pro-ce-dit, pro-ce-dit. Qui cum Pat-re et Fi-li-o si-mul

T. Sanctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pat-re Fi-li-o-que pro-ce-dit, pro-ce-dit. Qui cum Pat-re et Fi-li-o si-mul

B. Sanctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pat-re Fi-li-o-que pro-ce-dit, pro-ce-dit.

91

p

Tempo I
f Tutti

S. ad-o-ra-tur. Et u-nam sanc-tam ca-

A. ad-o-ra-tur et con-glo-ni-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas. Et u-nam sanc-tam ca-

T. ad-o-ra-tur Et u-nam sanc-tam ca-

B. et Et u-nam sanc-tam ca-

100

mf

f

Man. 3

Ped.

108

S. tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am, con-fi-te-or u-num bap-tis-ma, pec-ca-

A. tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am, in re-mis-si-o-nem pec-ca-

T. tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am, con-fi-te-or u-num bap-tis-ma, pec-ca-

B. tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am, in re-mis-si-o-nem pec-ca-

108

f

p

f

Ped.

118

S. *mf* *f* *rit.* *f* *Grave*
to - rum et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum.

A. *mf* *f* *rit.* *f*
to - rum et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum.

T. *mf* *f* *rit.* *f*
to - rum et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum.

B. *mf* *f* *rit.* *f*
to - rum et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum.

118

f *f* *ff* *f*
Ped. *Ped.*

musicalion
klicken für mehr

126

S. *f* *feierlich* *ff*
Et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, a - men.

A. *f* *feierlich* *ff*
Et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, a - men.

T. *f* *feierlich* *ff*
Et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, a - men.

B. *f* *feierlich* *ff*
Et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, a - men.

126

ff *ff* *rit.*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Festmesse-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Karl Nußbaumer](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)