

Festmesse

Andante **Credo** **Karl Nussbaumer**

Sopran *mf*
Cre-do in u-num De - um, Pat-rem om-ni - po - ten-tem, fac - to-rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi-li-um om - ni - um, et in -

Alt *mf*
Cre-do in u-num De - um, Pat-rem om-ni - po - ten-tem, fac - to-rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi-li-um om - ni - um, et in -

Tenor *mf*
Cre-do in u-num De - um, Pat-rem om-ni - po - ten-tem, fac - to-rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi-li-um om - ni - um, et in -

Bass *mf*
Cre-do in u-num De - um, Pat-rem om-ni - po - ten-tem, fac - to-rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi-li-um om - ni - um, et in -

mf
Ped.

musicalion
click for more

9 *mf*
S. vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fil - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum

A. vi - si - bi - li - um. et ex Pat - re na - tum

T. *mf*
vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex

B. *mf*
vi - si - bi - li - um, et ex

9 *mf*
Man.

Manfred Hößl - mhoessl.de

17

S. *an-te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De-um ve-rum de De - o ve -*

A. *an-te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,*

T. *Pat-re na - tum an-te om - ni - a sae - cu - la. De-um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De-um ve-rum de De - o ve -*

B. *Pat-re na - tum an-te om - ni - a sae - cu - la. De-um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,*

Ped.

27

S. *ro. con-sub-stan-ti-a-lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui*

A. *ge - ni-tum non fac - tum, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui*

T. *ro. fac - ta sunt.*

B. *ge - ni-tum. ni - a fac - ta sunt.*

musicalion
click for more

Man. f Ped. p

36

S. *prop - ter nos ho - mi-nes, des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis.*

A. *prop - ter nos ho - mi-nes, des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis.*

T. *et prop - ter nost-ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis.*

B. *et prop - ter nost-ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis.*

mf rit. p

Adagio
Sehr ausdrucksvoll
p Solo

S. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - - a vir - gi - ne

A.

T. *Sehr ausdrucksvoll*
p Solo Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - - a vir - gi -

B.

44 *pp*

S. et ho - mo fac - tus est, et ho - mo fac - tus est, Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus

A.

T. ne et

B.

52

vir - gi - ne et ho - mo

52

S. *ff* est. Cru - ci - fi - - - xus *p* e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

A. *ff* Cru - ci - fi - - - xus *p* e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

T. *Tutti ff* Cru - ci - fi - - - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

B. *ff* Cru - ci - fi - - - xus *p* e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

60 *ff* *Man.*

66 *pp*

S. pas - - - - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

A. *pp* pas - - - - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

T. *pp* pas - - - - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

B. *pp* pas - - - - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

66 *pp*

Ped.

73 *Allegro f*

S. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris; et

A. *f* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris; et

T. *f* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris; et

B. *f* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris; et

73 *ff* *mf* *f* *ff* *rit.* *mf*

musicalion
click for more

73 *ff* *mf* *f* *ff* *rit.* *mf*

82 *Tempo I*

S. i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

A. *rit. f* i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

T. *rit. f* i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

B. *rit. f* i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

82 *f* *rit.* *mf*

Ped.

Molto sostenuto
Solo Sehr ausdrucksvoll

S. *Sanc - tum Do-mi-num et vi-vi-fi - can-tem, qui ex Pat - re Fi-li - o - que pro - ce-dit, pro-ce - dit. Qui cum Pat - re et Fi-li - o si-mul*

A. *Sanc - tum Do-mi-num et vi-vi-fi - can-tem, qui ex Pat - re Fi-li - o - que pro - ce-dit, pro-ce - dit. Qui cum Pat - re et Fi-li - o si-mul*

T. *Sanc - tum Do-mi-num et vi-vi-fi - can-tem, qui ex Pat - re Fi-li - o - que pro - ce-dit, pro-ce - dit. Qui cum Pat - re et Fi-li - o si-mul*

B. *Sanc - tum Do-mi-num et vi-vi-fi - can-tem, qui ex Pat - re Fi-li - o - que pro - ce-dit, pro-ce - dit.*

91

p

Tempo I *f Tutti*

S. *ad - o - ra - tur. Et u-nam sanc-tam ca -*

A. *ad - o - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu-tus est per pro - phe - - tas. Et u-nam sanc-tam ca -*

T. *ad - o - ra - tur Et u-nam sanc-tam ca -*

B. *et Et u-nam sanc-tam ca -*

100

mf *f* *f* *f*

Man. 3 *Ped.*

musicalion
click for more

108

S. *tho - li - cam et a-po-sto-li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma, pec - ca -*

A. *tho - li - cam et a-po-sto-li - cam ec - cle - si - am, in re - mis - si - o - nem pec - ca -*

T. *tho - li - cam et a-po-sto-li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma, pec - ca -*

B. *tho - li - cam et a-po-sto-li - cam ec - cle - si - am, in re - mis - si - o - nem pec - ca -*

108

f *p* *f*

Ped.

118

S. *mf* *f* *rit.* *f* *Grave*
to - rum et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum.

A. *mf* *f* *rit.* *f*
to - rum et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum.

T. *mf* *f* *rit.* *f*
to - rum et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum.

B. *mf* *f* *rit.* *f*
to - rum et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum.

118

f *f* *ff* *f*
Ped. *Ped.*

musicalion
click for more

126

S. *f* *feierlich* *ff*
Et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, a - men.

A. *f* *feierlich* *ff*
Et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, a - men.

T. *f* *feierlich* *ff*
Et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, a - men.

B. *f* *feierlich* *ff*
Et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, a - men.

126

ff *ff* *rit.*

Type: Sheet music

Title: [Festive Mass-organ score, 3rd movement: Credo](#)

Composer: [Karl Nußbaumer](#)

Period: 20th century

Theme: .miscellaneous

Series: Masses

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Organ>wped

Orchestration: Organ>wped = Orgwp(1), Voice choir>alto voices = A(1),
Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice
choir>tenor voices = T(1)