

Festmesse

Andante **Credo** **Karl Nussbaumer**

Sopran *mf*
Cre-do in u-num De - um, Pat-rem om-ni - po - ten-tem, fac - to-rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi-li-um om - ni - um, et in -

Alt *mf*
Cre-do in u-num De - um, Pat-rem om-ni - po - ten-tem, fac - to-rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi-li-um om - ni - um, et in -

Tenor *mf*
Cre-do in u-num De - um, Pat-rem om-ni - po - ten-tem, fac - to-rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi-li-um om - ni - um, et in -

Bass *mf*
Cre-do in u-num De - um, Pat-rem om-ni - po - ten-tem, fac - to-rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi-li-um om - ni - um, et in -

mf
Ped.

musicalion
click for more

9 *mf*
S. vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fil - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum

A. vi - si - bi - li - um. et ex Pat - re na - tum

T. *mf*
vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex

B. *mf*
vi - si - bi - li - um, et ex

9 *mf*
Man.

Manfred Hößl - mhoessl.de

17

S. *an-te om-ni-a sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-*

A. *an-te om-ni-a sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne,*

T. *Pat-re na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-*

B. *Pat-re na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne,*

Ped.

27

S. *ro. con-sub-stan-ti-a-lem Pat-ri, per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui*

A. *ge-ni-tum non fac-tum, per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui*

T. *ro. fac-ta sunt.*

B. *ge-ni-tum. ni-a fac-ta sunt.*

musicalion
click for more

Man. f Ped. p

36

S. *prop-ter nos ho-mi-nes, des-cen-dit, des-cen-dit de coe-lis.*

A. *prop-ter nos ho-mi-nes, des-cen-dit, des-cen-dit de coe-lis.*

T. *et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-cen-dit, des-cen-dit de coe-lis.*

B. *et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-cen-dit, des-cen-dit de coe-lis.*

mf rit. p

Adagio
Sehr ausdrucksvoll
p Solo

S. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - - a vir - gi - ne

A.

T. *Sehr ausdrucksvoll*
p Solo Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - - a vir - gi -

B.

44 *pp*

S. et ho - mo fac - tus est, et ho - mo fac - tus est, Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus

A.

T. ne et

B.

52

vir - gi - ne et ho - mo

52

S. *ff* est. Cru - ci - fi - - - xus *p* e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

A. *ff* Cru - ci - fi - - - xus *p* e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

T. *Tutti ff* Cru - ci - fi - - - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

B. *ff* Cru - ci - fi - - - xus *p* e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

60 *ff* *Man.*

66 *pp*

S. pas - - - - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

A. pas - - - - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

T. pas - - - - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

B. pas - - - - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

66 *pp*

Ped.

73 *Allegro* *f* *mf* *f* *ff* *rit.* *mf*

S. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris; et

A. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris; et

T. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris; et

B. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris; et

73 *ff* *mf* *f* *fz* *rit.* *mf*

musicalion
click for more

82 *Tempo I* *rit. f* *Largando* *Tempo I* *mf*

S. i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

A. i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

T. i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

B. i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

82 *f rit.* *mf*

Ped.

Molto sostenuto
Solo Sehr ausdrucksvoll

S. *Sanc - tum Do-mi-num et vi-vi-fi - can-tem, qui ex Pat - re Fi-li - o - que pro - ce-dit, pro-ce - dit. Qui cum Pat - re et Fi-li - o si-mul*

A. *Sanc - tum Do-mi-num et vi-vi-fi - can-tem, qui ex Pat - re Fi-li - o - que pro - ce-dit, pro-ce - dit. Qui cum Pat - re et Fi-li - o si-mul*

T. *Sanc - tum Do-mi-num et vi-vi-fi - can-tem, qui ex Pat - re Fi-li - o - que pro - ce-dit, pro-ce - dit. Qui cum Pat - re et Fi-li - o si-mul*

B. *Sanc - tum Do-mi-num et vi-vi-fi - can-tem, qui ex Pat - re Fi-li - o - que pro - ce-dit, pro-ce - dit.*

91

p

Tempo I *f Tutti*

S. *ad - o - ra - tur. Et u-nam sanc-tam ca -*

A. *ad - o - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu-tus est per pro - phe - - tas. Et u-nam sanc-tam ca -*

T. *ad - o - ra - tur Et u-nam sanc-tam ca -*

B. *et Et u-nam sanc-tam ca -*

100

mf *f* *f* *f*

Man. 3 *Ped.*

musicalion
click for more

108

S. *tho - li - cam et a-po-sto-li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma, pec - ca -*

A. *tho - li - cam et a-po-sto-li - cam ec - cle - si - am, in re - mis - si - o - nem pec - ca -*

T. *tho - li - cam et a-po-sto-li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma, pec - ca -*

B. *tho - li - cam et a-po-sto-li - cam ec - cle - si - am, in re - mis - si - o - nem pec - ca -*

108

f *p* *f*

Ped.

118

S. *mf* to - rum et ex - pec - to *f* re - sur-rec - ti - o - nem *rit.* *f* mor - tu - o - - - rum. *Grave*

A. *mf* to - rum et ex - pec - to *f* re - sur-rec - ti - o - nem *rit.* *f* mor - tu - o - - - rum.

T. *mf* to - rum et ex - pec - to *f* re - sur-rec - ti - o - nem *rit.* *f* mor - tu - o - - - rum.

B. *mf* to - rum et ex - pec - to *f* re - sur-rec - ti - o - nem *rit.* *f* mor - tu - o - - - rum.

118

f *Ped.* *ff* *f* *Ped.*

musicalion
click for more

126

S. *f* *feierlich* Et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, a - men, *ff* et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, a - men.

A. *f* *feierlich* Et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, a - men, *ff* et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, a - men.

T. *f* *feierlich* Et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, a - men, *ff* et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, a - men.

B. *f* *feierlich* Et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, a - men, *ff* et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li, a - men.

126

ff *ff* *rit.*

Type: Sheet music

Título: [Festive Mass-organ score, 3rd movement: Credo](#)

Compositor: [Karl Nußbaumer](#)

Época: Siglo XX

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano>cPed

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano>cPed = OrgcP(1)