

Vierte Messe

Gloria

Karl Nußbaumer

Allegro moderato

Sopran
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus Te, be-ne-di-ci-mus Te, ad-o-

Alt
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus Te, be-ne-di-ci-mus Te, ad-o-

Tenor
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus Te, be-ne-di-ci-mus Te, ad-o-

Bass
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus Te, be-ne-di-ci-mus Te, ad-o-



musicalion

klicken für mehr

S.
ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. *mf Solo* Gra - ti - as a - gi-mus, a - gi-mus Ti - bi,

A.
ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

T.
ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

B.
ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.



13 *f Chor*

S. prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

A. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

T. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

B. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

13

c.O.

f

c.O.



18

S. ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

A. ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

T. ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

B. ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

18

c.O.

ff

c.O.

22

f *rit.*

S. Je - - - su, Je - - - - - su Chri - - - - -

A. Je - - - su, Je - - - - - su Chri - - - ste.

T. Je - - - su, Je - - - - - su Chri - - - ste.

B. Je - - - su, Je - - - - - su Chri - - - ste.

22

rit.

rit.



25 *Tranquillo* *Andante sostenuto*

S. ste. Do-mi-ne De-us, Ag-nus De-i, Fi-li-us Pa - tris.

A. Do-mi-ne De-us, Ag-nus De - i, Fi-li-us Pat - ris.

T. Do-mi-ne De-us, Ag-nus De - i, Fi-li-us Pat - ris. *p Solo* Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: mi-se - re - re

B. Do-mi-ne De-us, Ag-nus De - i, Fi-li-us Pat - ris. *p Solo* Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: mi-se - re - re

25

Fl. *s.O.*

II *mf*

I *Ged.*

II

36

S. *p Solo*

A. *p*

T. *p*

B. *mf*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram.

36 I Gamba Ged. s.O. II I Fl.



46

S. *p Solo* *Solo espressivo*

A. *p* *pp Chor*

T. *pp Chor*

B. *pp Chor*

Qui se - des ad dex - teram Pat - ris: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

Qui se - des ad dex - teram Pat - ris: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

46 II I s.O. 3 3 3 I Fl. Ged. 3 II Fl. Ged. 3 I O.

57 *Tempo I*
f Chor

S. no - - - bis. Quo - ni - am Tu so - lus, Tu so - lus Sanc - tus, Tu

A. no - - - bis. Quo - ni - am Tu so - lus, Tu so - lus Sanc - tus, Tu

T. no - - - bis. Quo - ni - am Tu so - lus, Tu so - lus Sanc - tus, Tu

B. no - - - bis. Quo - ni - am Tu so - lus, Tu so - lus Sanc - tus, Tu

57 *f* c.O. *f* c.O. od. s.O.



64 *f*

S. so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - -

A. so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - -

T. so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - -

B. so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - -

64

71

S. *f* ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in

A. *f* ste. in glo - ri - a De - - - i, in glo - ri - a De - i, in

T. *f* ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in

B. *f* ste. In glo - ri - a De - - - i, in glo - ri - a De - i, in

71

I *mf* Fl.Okt. Holz Fl. Gamba



76

S. *ff* glo - ri - a De - i Pat - - - ris. A - - - - - men, a - men, a - men.

A. *ff* glo - ri - a De - i Pat - - - ris. A - - - - - men, a - men, a - men.

T. *ff* glo - ri - a De - i Pat - - - ris. A - - - - - men, a - men, a - men.

B. *ff* glo - ri - a De - i Pat - - - ris. A - - - - - men, a - men, a - men.

76

ff Fl.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vierte Messe-Orgelpartitur, 2. Gloria](#)

Komponist: [Karl Nußbaumer](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)