

Vierte Messe

Credo

Karl Nußbaumer

Molto moderato *mf*

Sopran
Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac - to-rem coe-li et ter - rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um.

Alt
Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac - to-rem coe-li et ter - rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um.

Tenor
Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac - to-rem coe-li et ter - rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um.

Bass
Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac - to-rem coe-li et ter - rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um.

c.O. Ged. *mf*

musicalion

klicken für mehr

Solo

S. Et in u-num Do-mi-num, Je - sum Chri - stum, Fi-li-um De-i u - ni - ge - ni-tum.

mf Solo

A. Et ex Pat - re na - tum

mf Solo

B. Et ex Pat - re na - tum

p

11

mf Chor

S. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, *f* De - um ve - rum de De - o ve - ro.

A. an - te om - ni - a sae - cu - la, *f Chor* De - um ve - rum de De - o ve - ro.

T. *mf Chor* De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, *f* De - um ve - rum de De - o ve - ro.

B. an - te om - ni - a sae - cu - la, *f Chor* De - um ve - rum de De - o ve - ro.

11

f

musicalion
klicken für mehr

16

f

S. Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - al - lem Pat - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.

A. *f* Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt. *mf Solo* Qui

T. *f* Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.

B. *f* Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.

16

f

20

S. *Solo^{pp} dolce*
Et in - car -

A.
prop-ter nos ho - mi - nes et prop-ter nost-ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis.

T.

B.

20

II s.O. I Ged. I Ged. Fl.

pp



26

S. *mf Chor*
na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci -

A. *mf*
Cru - ci -

T. *mf*
Cru - ci -

B. *mf*
Cru - ci -

26

Fl. Ged. Ged. Ged. Ged. *mf*

34 *p dolce*

S. fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

A. fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

T. fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

B. fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

34 *p*

c.O. *p*

Gamba I

Ged. I

Ged. II

musicalion
klicken für mehr

43 *Allegro moderato*

S. *mf* est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - *f*

A. *mf* est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - *f*

T. *mf* est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - *f*

B. *mf* est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - *f*

43 *mf* I

Fl.

50

S. *f* *mf*
 cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et

A. *f* *mf*
 cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et

T. *f* *mf*
 cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et

B. *f* *mf*
 cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et

50

FL. *f* *ff* *c.O.* *ff*



56

S. *f* *p* *mf*
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - - vos et mor - tu - os, cu - jus

A. *f* *p* *mf*
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - - vos et mor - tu - os, cu - jus

T. *f* *p* *mf*
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - - vos et mor - tu - os, cu - jus

B. *f* *p* *mf*
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - - vos et mor - tu - os, cu - jus

56

mf *mf*



musicalion
klicken für mehr

The musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). They are all in G major (one sharp) and 4/4 time. The Soprano part has lyrics underneath it. The piano accompaniment is at the bottom, featuring complex chordal textures and triplets.

Vocal Parts:

- Soprano (S.):**

71 Do - mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pat-re Fi-li-o-que pro-ce-dit,
- Alto (A.):** [Silent]
- Tenor (T.):** [Silent]
- Bass (B.):** [Silent]

Piano Accompaniment:

- Measures 71-76 show intricate harmonic support with frequent triplets and sustained chords.
- Measure 71 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
- The piano part includes various articulations like slurs and accents over the triplets.

77 *mf*

S. qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per *f* pro -

A.

T.

B.

77

I 3 II 3 I 3 II 3



84 *Molto moderato*
mf Chor

S. phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam, et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am.

A. *mf* Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam, et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am.

T. *mf* Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam, et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am.

B. *mf* Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam, et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am.

84 Fl. Okt. 3 Ged. *mf* *mf* I

90

S. *mf* In re-mis-si-o - nem pec - ca-to - rum. *f* Et ex - pec - to

A. *mf* Con-fi - te - or u - num bap-tis - ma. *f* Et ex - pec - to

T. *mf* In re-mis-si-o - nem pec - ca-to - rum. *f* Et ex - pec - to

B. *mf* Con-fi - te - or u - num bap-tis - ma. *f* Et ex - pec - to

90 Fl. I *mf*



95

S. *f* re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. *f* Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

A. *f* re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. *f* Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

T. *f* re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. *f* Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

B. *f* re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. *f* Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

95

100

S. *ff* sae - - - - cu - li. A - - - - - men, a - men, a - men.

A. *ff* sae - - - - - cu - li. A - men, a - - - - men, a - men, a - men.

T. *ff* sae - - - - - cu - li. A - men, a - - - - men, a - men, a - men.

B. *ff* sae - - - - - cu - li. A - - - - - men, a - men, a - men.

100



musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vierte Messe-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Karl Nußbaumer](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)