

Missa "Panny Marie"

Credo

J. Ocenasek

Andante

Sopran

Alt

Tenor

Bass

mf Solo

Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-ra, vi-si-bi-li-um om-ni-

musicalion
klicken für mehr

6

S.

A.

T.

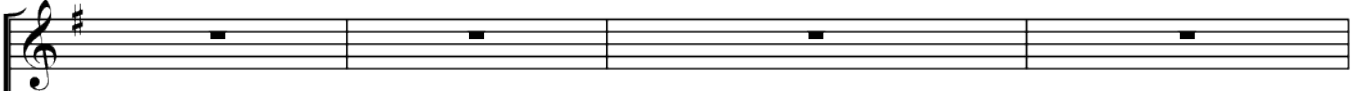
B.

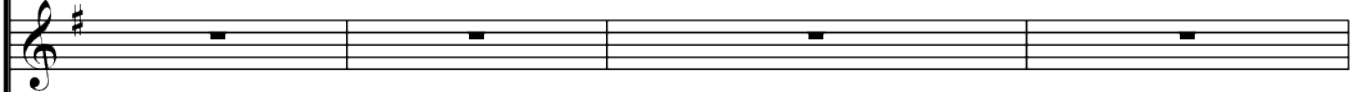
um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num

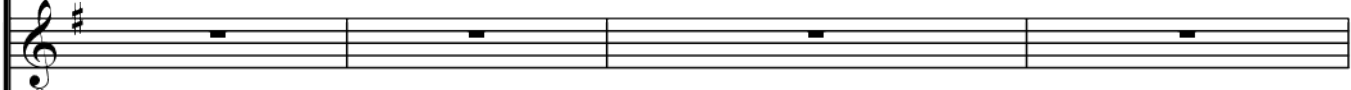
6

Manfred Häßl - mhoesst.de

11

S. 

A. 

T. 

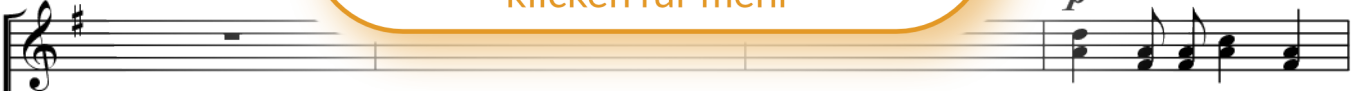
B. 
Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

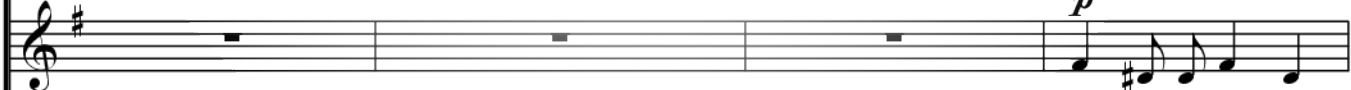


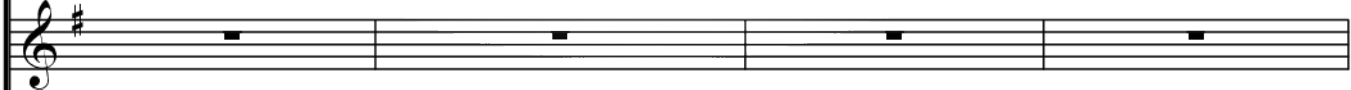
musicalion

klicken für mehr

15

S. 
De - um de De - o, *p*

A. 
De - um de De - o, *p*

T. 

B. 
Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. *f*



19 *f Solo* *p Tutti* *f Solo*

S. lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

A. *p* *mf Solo*
De - um ve - rum. Ge - ni - tum non fac - tum

T. 8

B.

19 *mf* *mf*

musicalion

klicken für mehr

24 *p Tutti* *p Tutti* *p* *p*

S. Qui prop - ter nos

A. con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos

T. 8 Qui prop - ter nos

B. Qui prop - ter nos

24 *p*

29

S. *mf* *p*
ho - mi - nes et prop-ter nost-ram sa - lu - tem des - cen-dit, des - cen-dit de coe - lis.

A. *mf* *p*
ho - mi - nes et prop-ter nost-ram sa - lu - tem des - cen-dit, des - cen-dit de coe - lis.

T. *mf* *p*
8 ho - mi - nes et prop-ter nost-ram sa - lu - tem des - cen-dit, des - cen-dit de coe - lis.

B. *mf* *p*
ho - mi - nes, et prop-ter nost-ram sa - lu - tem des - cen-dit, des - cen-dit de coe - lis.

29

8

musicalion

klicken für mehr

35 *meno mosso*

S. *p*
in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est

A. *p*
in - car - na - tus est.

T. *p*
8 in - car - na - tus est.

B. *p Solo* *p*
In - car - na - tus est, in - car - na - tus est.

35

p

42

S. de Spi - ri - - tu

A.

T. 8

B.

42

musicalion

klicken für mehr

43

S. Sanc - to, de Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo - fac - tus est. *Largo p* Cru - ci - fi - xus,

A. *p* Cru - ci - fi - xus,

T. 8

B. *p Solo* Cru - ci - fi - xus

43

49 *Solo* *Maestoso*

S. *f*
cru-ci-fi-xus sub Pon-ti-o Pi - la - to, pas-sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re-xit

A. *f*
cru-ci-fi-xus. Et re-sur-re-xit

T. *f*
Et re-sur-re-xit

B. *f*
e-ti-am pro - bis sub Pon-ti-o Pi - la - to, pas-sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re-xit

49

musicalion

klicken für mehr

56

S. *f*
ter - ti - a di - e se-cun-dum scrip - tu - ras et as-cen - dit in coe - lum, se-det ad dex - te-ram

A. *f*
ter - ti - a di - e se-cun-dum scrip - tu - ras et as-cen - dit in coe - lum, se-det ad dex - te-ram

T. *f*
ter - ti - a di - e se-cun-dum scrip - tu - ras et as-cen - dit in coe - lum, se-det ad dex - te-ram

B. *f*
ter - ti - a di - e se-cun-dum scrip - tu - ras et as-cen - dit in coe - lum, se-det ad dex - te-ram

56

62

S. *p* *f* *f*
 Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

A. *p* *f* *f*
 Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

T. *p* *f* *f*
 8 Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

B. *p* *f* *f*
 Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

62

musicalion
 klicken für mehr

68

S. *o mosso*
 mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

A. *o mosso*
 mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

T. *o mosso*
 8 mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

B. *Solo*
 mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

68

75

S.

A.

T.

8

B.

Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - - - tem,

75

musicalion

klicken für mehr

77

S.

Qui cum Pat-re Fi-li-o-que si-mul ad-o-

mf Solo

A.

Qui cum Pat-re Fi-li-o-que si-mul ad-o-

T.

8

B.

qui ex Pat-re Fi-li-o-que pro-ce-dit.

77

p

83

S. ra - tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas.

A. ra - tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas.

T. 8

B. *f*

Et



88

S. *mf Tutti* Con-fi-te-or

A. *mf Tutti* Con-fi-te-or

T. 8 *mf* Con-fi-te-or

B. *mf* u-nam sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-le-si-am, con-fi-te-or

88 *mf*

93

S. *p*
u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, et ex-pec-to re-sur-rec-ti-

A. *p*
u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, et ex-pec-to re-sur-rec-ti-

T. *p*
8 u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, et ex-pec-to re-sur-rec-ti-

B. *p*
u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, et ex-pec-to re-sur-rec-ti-

93

musicalion
klicken für mehr

98

S. *f*
o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li,

A. *f*
o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li,

T. *f*
8 o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li,

B. *f*
o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li,

98

104

S. *f* a - - - men, a - - - men, *p* a - - - men.

A. *f* a - - - men, a - - - men, *p* a - - - men.

T. *f* a - - - men, a - - - men, *p* a - - - men.

B. *f* a - - - men, a - - - men, *ff* a - - - men.

104

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Panny Marie-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [J. Ocenasek](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)