

1. Es stand in alten Zeiten ein Schloß, so hoch und hehr,
Viel glänzt es über die Lande bis an das blaue Meer,
Dringlings von dürrer Gärten ein volkreicher Kranz,
Dringdrangens frische Brunnen im Regenbogensdanz.

2. Dort herrschte ein stolzer König, an Land und Siegen reich,
Er saß auf seinem Throne so finster und so bleich:
Denn was er sint, ist Schrecken, und was er blickt, ist Wuth,
Und was er spricht, ist Geißel, und was er schreibt, ist Blut.

3. Einst zog nach diesem Schlosse ein edles Sängerpaar,
Der 'Ein' in goldenen Locken, der Andre grau von Haar;
Der Alte mit der Harfe, er saß auf schmuckem Roß,
Es schritt ihm frisch zur Seite der blühende Genöß.

4. Der Alte sprach zum Jungen: „Nun höre wohl, mein Sohn!
Gedenk' der tiefsten Lieder, stimm' an den vollsten Ton,
Nimm alle Kraft zusammen, die Freud' und auch den Schmerz
Denn heut' gilt es, zu rühren des Königs steinen Herz.“

Des Sängers Fluch

1. Teil Str. 1-8

Ludwig Uhland (1787-1862)
für Solisten-Quintett (SATBB) + 1-2 Harfen

5. Da standen schon die beiden im hohen Säulensaal;
Es saßen auf dem Throne der König und sein Gemahl;
Der König finster prächte wie blut'ger Nordlichtschein;
Sie aber süß und milde, als blickt' der vollmond drein.
6. Da schlug der Greis die Saiten, er schlug sie wundervoll,
Daß reicher, immer reicher der Ton zum Ohre schwall,
Dann strömte himmlisch helle des Jünglings Stimme vor,
Des Alten Sang dazwischen, wie dumpfer Geisterchor.
7. Sie sangen von Lenz und Liebe, von sel'ger goldner Zeit,
Von Freiheit, Menschenwürde, von Treu und Heiligkeit;
Sie sangen von allem Süßen, was Menschenbrust durchbebt,
Sie sangen von allem Hohen, was Menschenherz erhebt.
8. Die Hoflingsschaar im Kreise verlor'net jeden Spott,
Des Königs trotz'ge Krieger, sie beugten sich vor Gott,
Die Königin, zerfloßen in Wehmuth und in Lust,
Sie wirft den Sängern nieder die Rose von Ihrer Brust.

schäfer

Dauer: 14 1/2 min.

musicalion
klicken für mehr

1. Strophe

Sopran
Gedenk' der tiefsten Lieder, stimm' an den vollsten Ton,
Nimm alle Kraft zusammen, die Freud' und auch den Schmerz!
Denn heut' gilt es, zu rühren des Königs steinem Herz.¹

Alt
Des Königs trotz'ge Krieger, sie beugten sich vor Gott,
Die Königin, zerflossen in Wehmuth und in Lust,
Sie wirft den Sängern nieder die Rose von ihrer Brust.

Tenor
c.f. A *mf*
Es stan

Bariton

Bass

Harfe
mf

schärer
Dauer: 14 1/2 min

Des Sängers Fluch

2
11

S

T

Bar

B

Hrf.

ü - ber die Lan - de bis an das wei - te Meer, und rings von duft - gen Gä - ten ein

musicalion
klicken für mehr

9. „Verführt, ihr mein Volke, verlockt ihr jetzt mein Weib?“
Der König schreit es wüthend, er bebt am ganzen Leib,
Er wirft sein Schwert, das blitzend des Jünglings Brust durchdringt,
Daraus, statt hoher Lieder, ein Blutstrahl hoch aufspringt.
10. Als wär' der Sturm drein fahren zerstoß' der Hörer Schwarm,
Der Jüngling hat verröthelt in seines Meisters Arm,
Der schlingt um ihn den Mantel und setzt ihn auf sein Roß,
Er bindt ihn aufrecht feste, verläßt mit ihm das Schloß.
11. Doch vor dem hohen Thore, da hält nochmal der Greis,
Da faßt er seine Harfe, sie aller Harfen Preis,
Dort an der Marmorsäule, dort hat er sie zerschellt,
Dort rief er, daß es schaurig durch Schloß und Gärten gellt:

12. „Weh euch, ihr stolzen Hallen! Nie töne süßer Klang
Durch eure Reihen wieder, nie Saite noch Gesang,
Nein! Seufzer nur und Stöhnen und scheuer Sklavenschritt,
Bis euch zu Schutt und Moder der Rachegeist zertritt!
13. Weh euch, ihr duft'gen Gärten im holden Maienlicht!
Euch zeig' ich dieses Todten entstelltes Angesicht,
Daß ihr darob verdorret, daß jeder Quell versiegt,
Daß ihr in künft'gen Tagen versteint, verödet liegt.

14. Weh dir, verruchter Mörder! Du Fluch des Sängertums!
Umsonst sei all dein Ringen nach Kränzen blut'gen Ruhms,
Dein Name sei vergessen, in ew'ge Nacht getaucht,
Sei, wie ein letztes Röcheln, in leere Luft verhaucht!“
15. Der Alte hat's gerufen, der Himmel hat's gehört,
Die Mauern liegen nieder, die Hallen sind zerstört,
Nur eine letzte Säule zeugt von verschwundner Pracht,
Auch diese, schon geborsten, kann stürzen über Nacht.
16. Und rings, statt duft'ger Gärten, ein ödes Heideland,
Kein Baum verstreut Schatten, kein Quell durchdringt den Sand,
Des Königs Namen meldet kein Lied, kein Heldenbuch,
Versunken und vergessen! Das ist des Sängers Fluch.

19

S

T

Bar

B

Hrf.

blü - ten - rei - cher Kranz: Drin spran - gen fri - sche Tau - nen im Re - gen -

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page from a musical score for the piece 'Des Sängers Fluch'. The page is numbered 19 in the top left corner. The score is written for four vocal parts (Soprano, Tenor, Baritone, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are written in treble and bass staves, and the piano accompaniment is written in grand staff notation. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. A large, semi-transparent watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'klicken für mehr' below it. The watermark is orange and white. The piano accompaniment features various musical notations, including triplets and dynamic markings.

25 $\text{♩} = 90$ 2. Strophe

S

T

Bar

B

Hrf.

bo - gen - glanz.

nig an Land - und Sie - gen

musicalion
klicken für mehr

32

S

T

8

Bar

B

reich. Er sass auf dem Felsen, denn was er sinnt ist

32

Hrf.

musicalion
klicken für mehr

38

S

T

8

Bar

B

Hrf.

38

Schrek-ken und was er bin- er schreibt ist Blut.

c.f. B *mf*

Einst

mf

mf

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for the song 'Des Sängers Fluch'. It features five staves: Soprano (S), Tenor (T), Baritone (Bar), Bass (B), and Piano (Hrf.). The Soprano and Tenor parts are mostly rests, with some notes in the Tenor part. The Baritone and Bass parts have lyrics: 'Schrek-ken und was er bin-' and 'er schreibt ist Blut.'. The Piano part has chords and some melodic lines. A central logo for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The logo is orange and white. The score is marked with '38' at the beginning and end of the section. Dynamics include 'c.f. B' and 'mf'. The tempo is 'Einst'.

♩=100

46

S

zog nach die - sem Schlos - se ein ed - les Sän - ger - paar: Der Ein' in gold' - nen Lok - ken, der

T

8

Bar

zog nach die - sem Schlo

B

nen Lok - ken, der

46

Hrf.

musicalion
klicken für mehr

S⁵²

An' - dre grau von Haar, Der Al - te mit der Har - fe, der _ sass auf schmuk - kem Ross, es

T⁸

Bar

An' - dre grau von auf schmuk - kem Ross, es

B

Hrf.⁵²

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the piece 'Des Sängers Fluch'. It features five staves: Soprano (S), Tenor (T), Baritone (Bar), Bass (B), and Harp (Hrf.). The Soprano part begins at measure 52 with the lyrics 'An' - dre grau von Haar, Der Al - te mit der Har - fe, der _ sass auf schmuk - kem Ross, es'. The Tenor part has a measure rest at measure 52, followed by a melodic line. The Baritone part has the lyrics 'An' - dre grau von' and 'auf schmuk - kem Ross, es'. The Bass part has a measure rest at measure 52. The Harp part begins at measure 52 with a complex arpeggiated figure. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is centered over the score, with musical notes floating above it.

4. Strophe

♩ = 90

S
schritt ihm frisch zur Sei - te der blü - hen - de Ge - noss.

T
8

Bar
schritt ihm frisch zur Sei Der Al - te sprach zum

B

Hrf.

musicalion
klicken für mehr

c. f. B *mp*

mp

65

S

T

8

Bar

Jun - gen, nun hö - re

voll - sten Ton, nimm

B

65

Hrf.

musicalion
klicken für mehr

72

S

T

Bar

B

Hrf.

al - le Kraft zu - sam -

ruh - ren des Kö - nigs

musicalion
klicken für mehr

86

S

T

8

Bar

B

86

Hrf.

musicalion
klicken für mehr

sas - sen auf dem Thro - ne der Kö-nig und sein Ge - mahl. Der Kö - nig fins - ter präch - tig wie

sas - sen auf dem Thro - ne , fins - ter präch - tig wie

The image shows a musical score for the piece 'Des Sängers Fluch'. The score is written for Soprano (S), Tenor (T), Baritone (Bar), Bass (B), and Harp (Hrf.). The key signature is one flat (B-flat). The Soprano part begins at measure 86 with a whole rest. The Tenor part has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth and quarter notes. The Baritone part has a whole rest. The Bass part has a melodic line starting with a quarter note G3, followed by eighth and quarter notes. The Harp part features a series of chords and arpeggiated figures. A large, stylized graphic for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the tagline 'klicken für mehr' below it. The graphic includes musical notes and a play button icon.

S

blut' ger Nord-licht Schein. Sie a - ber süß und mil - de als blickt' der Voll - mond drein.

T

Da

Bar

B

blut' ger Nord-licht Schein. Voll - mond drein.

Hrf.
evtl. doppelt
besetzen oder
+ Klavier

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for the song 'Des Sängers Fluch'. It features five vocal parts: Soprano (S), Tenor (T), Baritone (Bar), Bass (B), and Harp (Hrf.). The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics (mp, p, mf). There are also tempo markings (rit., 80, 60) and a section marked '6. Strophe'. A large orange oval with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

100

S

T

Bar

B

Hrf.

8

schlag der Greis die Sai - ten, er schlug sie wun - der - voll, das

musicalion
klicken für mehr

100

108 *accel.*

S

T

Bar

B

Hrf.

reich - er, im - mer reich - er der Ton Oh - re schwoll. Da ström - te himm - lisch

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score for the piece 'Des Sängers Fluch'. The page number is 16. The tempo is marked as 90 beats per minute. The score is for Soprano (S), Tenor (T), Baritone (Bar), Bass (B), and Piano (Hrf.). The lyrics are: 'reich - er, im - mer reich - er der Ton Oh - re schwoll. Da ström - te himm - lisch'. The piano part features a complex harmonic structure with many chords. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it.

rit.

116

S

T

8 hel - le des Jüng-lings Stimm' her - vor, des Al - ten Sangs zwi - schen, wie dun - pfer Geis - ter -

Bar

B

Hrf.

116

musicalion
klicken für mehr

124 *mp* *mf*

S Sie san - gen von Lenz und Lie - be, von sel - ger, gold - ner Zeit, von Frei - heit, Men - schen -

c.f. C *mp* *mf*

T Sie san - gen von Lenz und Lie - be, on sel - ger, gold - ner Zeit, von Frei - heit, Men - schen -

chor. *mp* *mf*

Bar Sie san - ge, er Zeit, von Frei - heit, Men - schen -

B *mp* *mf*

Hrf. 124 *mf* *mf*

Sie san - gen vo. d - ner Zeit, von Frei - heit, Men - schen -

musicalion
klicken für mehr

134 *rit.* $\text{♩} = 60$ *mp* *p* $\text{♩} = 80$

S
würde, von Treu und Hei - lig - keit, Sie san - gen von al - lem

T
würde, von Treu und Hei - lig - keit; Sie san - gen von al - lem

Bar
würde, von T al - lem

B
würde, von Treu al - lem

Hrf.
134 *mp* *mf*

musicalion
klicken für mehr

140 *mf*

S Süss - - - sen, was Men-schen-brust durch - bebt, sie san - gen von al - lem Ho -

T Süss - - - sen, was Men-schen-brust durch - bebt, sie san - gen von al - lem Ho -

Bar Süss - - - sen, was Men-schen-brust durch - bebt, sie san - gen von al - lem Ho -

B Süss - - - sen, was Men-schen-brust durch - bebt, sie san - gen von al - lem Ho -

Hrf. 140

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page from a musical score for the piece 'Des Sängers Fluch'. The page number is 20. The score is written for Soprano (S), Tenor (T), Baritone (Bar), Bass (B), and Harp (Hrf.). The vocal parts are in 4/4 time, and the harp part is in 4/4 time. The lyrics are in German. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The harp part is marked with a '140' and a 'mf' dynamic.

147 $\text{♩} = 90$ 8. Strophe

S
hen, was Men - schen - herz er - hebt.

T
8 hen, was Men - schen - herz er - hebt.

Bar
hen, was Men - chen - h

B
hen, was Men - schen - herz

Hrf.
147

c.f. B *mp*

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page from a musical score for the song 'Des Sängers Fluch'. The page number is 21. The score is for a vocal ensemble (Soprano, Tenor, Baritone, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German. The tempo is marked as 90 beats per minute. The score includes a central logo for 'musicalion' with the text 'klicken für mehr'.

157

S

T

Bar

B

Hrf.

Kö - nigs trotz - ge Krie - ger sie beug - ten sich vor Gott. Die Kö - ni - gin, zer - flos - sen in Weh - mut und in

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score for the piece 'Des Sängers Fluch'. The page number is 22. The score is written for Soprano (S), Tenor (T), Baritone (Bar), Bass (B), and Piano (Hrf.). The vocal parts have lyrics in German. The piano part features arpeggiated chords. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it.

164

S

Lust. Sie wirft den Sän - gern nie - der ei - ne Ro - se von ih - rer Brust.

T

8

Bar

B

c.f. B
igitato *mf*

"Ver - führ - tet ihr mein

164

Hrf.

Fortsetzung Strophen 9-16:
Des Sängers Fluch 2. Teil

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Des Sängers Fluch, 1. Teil Strophen 1-8 \(Es stand in alten Zeiten\)](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Balladen

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATBB+Harfe

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Harfe = Hf(1)

Ballade von Ludwig Uhland (1787-1862)