

1. Es stand in alten Zeiten ein Schloß, so hoch und hehr,
Nicht glänzt es über die Lande bis an das blaue Meer,
Nicht um duft'ge Gärten ein blüthenreicher Kranz,
Drin sprangen frische Brunnen im Regenbogenkranz.

2. Dort herrschte ein stolzer König, an Land und Siegen reich,
Er saß auf seinem Throne so fönig und so bleich;
Denn was er sint, ist Schrecken, und was er blickt, ist Wuth,
Und was er spricht, ist Geißel, und was er schreibt, ist Blut.

3. Einst zog nach diesem Schlosse ein edles Sängerpaar,
Der Ein' in goldenen Locken, der Andre grau von Haar;
Der Alte mit der Harfe, er saß auf schmuckem Roß,
Es schritt ihm frisch zur Seite der blühende Genöß.

4. Der Alte sprach zum Jungen: „Nun höre wohl, mein Sohn!
Gedenk' der tiefsten Lieder, stimm' an den vollsten Ton,
Nimm alle Kraft zusammen, die Freud' und auch den Schmerz
Denn heut' gilt es, zu rühren des Königs steinern Herz.“

Des Sängers Fluch

1. Teil Str. 1-8

Ludwig Uhland (1787-1862)
für Solisten-Quintett (SATBB) + 1-2 Harfen

5. Da standen schon die beiden im hohen Säulensaal
Es saßen auf dem Throne der König und sein Gemahl;
Der König finster prächig, wie blut'ger Nordlichtschein;
Sie aber süß und milde, als blickt' der vollmond drein.

6. Da schlug der Greis die Saiten, er schlug sie wundervoll,
Daß richer, immer reicher der Ton zum Ohre schwall,
Dann strömte himmlisch helle des Jünglings Stimme vor,
Des Alten Sang dazwischen, wie dumpfer Geisterchor.

7. Sie sangen von Lenz und Liebe, von sel'ger goldner Zeit,
Von Freiheit, Menschenwürde, von Treu und Heiligkeit;
Sie sangen von allem Süßen, was Menschenbrust durchbebt,
Sie sangen von allem Hohen, was Menschenherz erhebt.

8. Die Höflingschaar im Kreise verlor'net jeden Spott,
Des Königs trotz'ge Krieger, sie beugten sich vor Gott,
Die Königin, zerfloßen in Wehmuth und in Lust,
Sie wirft den Sängern nieder die Rose von ihrer Brust.

schäfer
Dauer: 14 1/2 min.

♩ = 90

Gedenk' der besten Lieder, stimm' in den vollsten Ton,
Nimm alle Kraft zusammen, die Freud' und auch den Schmerz!
Denn heut' gilt es, zu rühren des Königs steinern Herz."

Des Königs trotz'ge Krieger, sie beugten sich vor Gott,
Die Königin, zerflossen in Wehmuth und in Lust,
Sie wirft den Sängern nieder die Rose von Ihrer Brust.

Dauer: 14 1/2 min.

Sopran

1. Strophe

Alt

Tenor

c.f. A *mf*

8 Es stan

er, _____ weit glänzt es

Bariton

Bass

Harfe

mf

mf

musicalion
click for more

Des Sängers Fluch

2
11

S

T

Bar

B

Hrf.

ü - ber die Lan - de bis an das wei - te Meer, und rings von duft - gen Gä - ten ein

musicalion
click for more

9. „Verführt, ihr mein Volke, verlockt ihr jetzt mein Weib?“
Der König schreit es wüthend, er bebt am ganzen Leib,
Er wirft sein Schwert, das blitzend des Jünglings Brust durchdringt,
Daraus, statt hoher Lieder, ein Blutstrahl hoch aufspringt.
10. Als wär' der Sturm drein fahren zerstoß' der Hörer Schwarm,
Der Jüngling hat verröthelt in seines Meisters Arm,
Der schlingt um ihn den Mantel und setzt ihn auf sein Roß,
Er bindt ihn aufrecht feste, verläßt mit ihm das Schloß.
11. Doch vor dem hohen Thore, da hält nochmal der Greis,
Da faßt er seine Harfe, sie aller Harfen Preis,
Dort an der Marmorsäule, dort hat er sie zerschellt,
Dort rief er, daß es schaurig durch Schloß und Gärten gellt:

12. „Weh euch, ihr stolzen Hallen! Nie töne süßer Klang
Durch eure Reihen wieder, nie Saite noch Gesang,
Nein! Seufzer nur und Stöhnen und scheuer Sklavenschritt,
Bis euch zu Schutt und Moder der Rachegeist zertritt!
13. Weh euch, ihr duft'gen Gärten im holden Maienlicht!
Euch zeig' ich dieses Todten entstelltes Angesicht,
Daß ihr darob verdorret, daß jeder Quell versiegt,
Daß ihr in künft'gen Tagen versteint, verödet liegt.

14. Weh dir, verruchter Mörder! Du Fluch des Sängertums!
Umsonst sei all dein Ringen nach Kränzen blut'gen Ruhms,
Dein Name sei vergessen, in ew'ge Nacht getaucht,
Sei, wie ein letztes Röcheln, in leere Luft verhaucht!“
15. Der Alte hat's gerufen, der Himmel hat's gehört,
Die Mauern liegen nieder, die Hallen sind zerstört,
Nur eine letzte Säule zeugt von verschwundner Pracht,
Auch diese, schon geborsten, kann stürzen über Nacht.
16. Und rings, statt duft'ger Gärten, ein ödes Heideland,
Kein Baum verstreut Schatten, kein Quell durchdringt den Sand,
Des Königs Namen meldet kein Lied, kein Heldenbuch,
Versunken und vergessen! Das ist des Sängers Fluch.

19

S

T

Bar

B

Hrf.

blü - ten - rei - cher Kranz: Drin spran - gen fri - sche Tau - nen im Re - gen -

musicalion
click for more

The image displays a musical score for the piece 'Des Sängers Fluch'. The score is arranged in a standard format with vocal staves (Soprano, Tenor, Baritone, Bass) and a piano accompaniment staff. The vocal parts are written in a single melodic line, while the piano accompaniment features a more complex, multi-voiced texture. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'click for more' below it. The score is marked with a '19' in the top left corner, indicating the page number. The piano part includes various musical notations such as triplets and dynamic markings.

25 ♩ = 90 2. Strophe

S

T

Bar

B

Hrf.

bo - gen - glanz.

nig an Land - und Sie - gen

musicalion
click for more

32

S

T

Bar

B

32

Hrf.

reich. Er sass auf dem Felsen, denn was er sinnt ist

musicalion
click for more

S ³⁸ c.f. B *mf* Einst

T ₈ c.f. B *mf* Einst

Bar

B Schrek-ken und was er blic er schreibt ist Blut. *mf*

Hrf. ³⁸ *mf*

musicalion
click for more

The image displays a musical score for the piece 'Des Sängers Fluch', specifically the third stanza ('3. Strophe'). The score is arranged for a vocal quartet (Soprano, Tenor, Baritone, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are written in treble and bass staves, with lyrics in German. The piano part is written in grand staff notation. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'click for more' below it. The score includes dynamic markings such as 'c.f. B' and 'mf', and a rehearsal mark '38'.

♩=100

46

S zog nach die - sem Schlos - se ein ed - les Sän - ger - paar: Der Ein' in gold' - nen Lök - ken, der

T

8

Bar zog nach die - sem Schlo nen Lök - ken, der

B

46

Hrf.

musicalion
click for more

S⁵²

An' - dre grau von Haar, Der Al - te mit der Har - fe, der _ sass auf schmuk - kem Ross, es

T⁸

Bar

An' - dre grau von auf schmuk - kem Ross, es

B

Hrf.⁵²

musicalion
click for more

The image displays a musical score for the piece 'Des Sängers Fluch'. It features five staves: Soprano (S), Tenor (T), Baritone (Bar), Bass (B), and Harp (Hrf.). The Soprano part begins at measure 52 with the lyrics 'An' - dre grau von Haar, Der Al - te mit der Har - fe, der _ sass auf schmuk - kem Ross, es'. The Tenor part begins at measure 8. The Baritone part begins with the lyrics 'An' - dre grau von' and continues with 'auf schmuk - kem Ross, es'. The Bass part is mostly empty. The Harp part begins at measure 52 and features complex arpeggiated patterns with triplets. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is centered over the score. Above the watermark, there are several musical notes floating in the air.

4. Strophe

♩ = 90

S
58
schritt ihm frisch zur Sei - te der blü - hen - de Ge - noss.

T
8

Bar
schritt ihm frisch zur Sei Der Al - te sprach zum

B

Hrf.
58

musicalion
click for more

c. f. B *mp*

mp

65

S

T

8

Bar

B

Hrf.

Jun - gen, nun hö - re

voll - sten Ton, nimm

musicalion
click for more

72

S

T

Bar

B

Hrf.

al - le Kraft zu - sam -

ruh - ren des Kö - nigs

musicalion
click for more

5. Strophe

accel.

Moderato (♩ = c. 108)

79

S

T

8

Bar

B

Hrf.

79

mf

mf

Da stan - den schon die Bei - den im ho - hen Säu - len - saal. Es

stei - nem Herz.

im ho - hen Säu - len - saal. Es

mf

mf

86

S

T

8

Bar

B

86

Hrf.

musicalion

click for more

sas - sen auf dem Thro - ne der Kö-nig und sein Ge - mahl. Der Kö - nig fins - ter präch - tig wie

sas - sen auf dem Thro - ne , fins - ter präch - tig wie

S

blut' ger Nord-licht Schein. Sie a - ber süß und mil - de als blickt' der Voll - mond drein.

T

Da

Bar

B

blut' ger Nord-licht Schein. Voll - mond drein.

Hrf.
evtl. doppelt
besetzen oder
+ Klavier

musicalion
click for more

The image shows a page of a musical score for the song 'Des Sängers Fluch'. The page number is 14. The title is 'Des Sängers Fluch' with a 'rit.' (ritardando) marking. The tempo is indicated as ♩=80, and the key signature has one flat. The score is for five parts: Soprano (S), Tenor (T), Baritone (Bar), Bass (B), and Harp (Hrf.). The lyrics are in German. A central watermark for 'musicalion' with the text 'click for more' is overlaid on the score. The Harp part includes a note about optional doubling with piano.

100

S

T

Bar

B

Hrf.

8

schlag der Greis die Sai - ten, er schlug sie wun - der - voll, das

musicalion
click for more

100

The image displays a musical score for the piece 'Des Sängers Fluch', page 15. The score is arranged in a system with five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Tenor (T), Baritone (Bar), and Bass (B). The bottom staff is for Harp (Hrf.). The vocal parts are in a key with one flat (B-flat) and 4/4 time. The lyrics are in German. The Tenor part has a melodic line with lyrics: 'schlag der Greis die Sai - ten, er schlug sie wun - der - voll, das'. The Harp part features a complex accompaniment with triplets and arpeggiated chords. A large, semi-transparent orange banner with rounded corners is centered over the middle of the page, containing the text 'musicalion' in a bold, sans-serif font, with 'click for more' in a smaller font below it. The banner also features a small musical note icon above the text.

108 *accel.*

S

T

Bar

B

Hrf.

reich - er, im - mer reich - er der Ton Oh - re schwoll. Da ström - te himm - lisch

musicalion
click for more

♩=60

rit.

116

S

T

8 hel - le des Jüng-lings Stimm' her - vor, des Al - ten Sangs zwi - schen, wie dun - pfer Geis - ter -

Bar

B

Hrf.

116

musicalion
click for more

The image displays a musical score for the piece 'Des Sängers Fluch', page 17. The score is written for Soprano (S), Tenor (T), Baritone (Bar), Bass (B), and Piano (Hrf.). The tempo is marked as 60 beats per minute (♩=60) and the mood is 'rit.' (ritardando). The key signature is one flat (B-flat). The score begins at measure 116. The vocal parts have lyrics in German: 'hel - le des Jüng-lings Stimm' her - vor, des Al - ten Sangs zwi - schen, wie dun - pfer Geis - ter -'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. A large, semi-transparent watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'click for more' below it.

124 *mp* *mf*

S Sie san - gen von Lenz und Lie - be, von sel - ger, gold - ner Zeit, von Frei - heit, Men - schen -

c.f. C *mp* *mf*

T Sie san - gen von Lenz und Lie - be, on sel - ger, gold - ner Zeit, von Frei - heit, Men - schen -

chor. *mp* *mf*

Bar Sie san - ge r Zeit, von Frei - heit, Men - schen -

B *mp* *mf*

Hrf. 124 *mf* *mf*

Sie san - gen vo. d - ner Zeit, von Frei - heit, Men - schen -

musicalion
click for more

134 *rit.* $\text{♩} = 60$ *mp* *p* $\text{♩} = 80$

S
würde, von Treu und Hei - lig - keit, Sie san - gen von al - lem

T
würde, von Treu und Hei - lig - keit; Sie san - gen von al - lem

Bar
würde, von T al - lem

B
würde, von Treu al - lem

Hrf.
134 *mp* *mf*

musicalion
click for more

The image displays a page from a musical score for the piece 'Des Sängers Fluch', page 19. The score is written for four vocal parts (Soprano, Tenor, Baritone, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are in German, with lyrics such as 'würde, von Treu und Hei - lig - keit, Sie san - gen von al - lem'. The piano part features a complex rhythm with 3/4 and 4/4 time signatures. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'click for more' below it. The score includes dynamic markings like *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano), and tempo markings like *rit.* (ritardando) and $\text{♩} = 60$ and $\text{♩} = 80$.

140 *mf*

S Süss - - - sen, was Men-schen-brust durch - bebt, sie san - gen von al - lem Ho -

T Süss - - - sen, was Men-schen-brust durch - bebt, sie san - gen von al - lem Ho -

Bar Süss - - - sen, was Men-schen-brust durch - bebt, sie san - gen von al - lem Ho -

B Süss - - - sen, was Men-schen-brust durch - bebt, sie san - gen von al - lem Ho -

Hrf. 140

musicalion
click for more

The image shows a page of a musical score for the piece 'Des Sängers Fluch'. The page number is 20. The score is written for Soprano (S), Tenor (T), Baritone (Bar), Bass (B), and Harp (Hrf.). The vocal parts have lyrics in German. The Harp part is indicated by a bracket on the left. The score includes a watermark for 'musicalion' with the text 'click for more'.

147 $\text{♩} = 90$ 8. Strophe

S
hen, was Men - schen - herz er - hebt.

T
8 hen, was Men - schen - herz er - hebt.

Bar
hen, was Men - chen - h

B
hen, was Men - schen - herz

Hrf.
147 *mp*

c.f. B *mp*

Die Höf - lings - schar im Krei - se ver - ler - net je - den Spott, des

musicalion
click for more

157

S

T

Bar

B

Hrf.

Kö - nigs trotz - ge Krie - ger sie beug - ten sich vor Gott. Die Kö - ni - gin, zer - flos - sen in Weh - mut und in

musicalion
click for more

The image displays a musical score for the piece 'Des Sängers Fluch'. The score is arranged in a system with five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Tenor (T), Baritone (Bar), and Bass (B). The bottom staff is for Harp (Hrf.). The vocal parts have lyrics in German. The Soprano part has a measure rest in the first measure. The Tenor part has a measure rest in the first measure. The Baritone part has a measure rest in the first measure. The Bass part has a measure rest in the first measure. The Harp part has a measure rest in the first measure. The score includes a central 'musicalion' logo with the text 'click for more'.

S

T

Bar

B

Hrf.

164

Lust. Sie wirft den Sän - gern nie - der ei - ne Ro - se von ih - rer Brust.

164

Ver - führ - tet ihr mein

Fortsetzung Strophen 9-16:
Des Sängers Fluch 2. Teil

Type: Sheet music

Title: [Des Sängers Fluch, 1. Teil Strophen 1-8 \(Es stand in alten Zeiten\) - The Minstre](#)

Composer: [Martina Schäfer](#)

Period: 21th century

Theme: Mourning / Death

Series: Ballads

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATBB+Harp

Orchestration: Harp = Hp(1), Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>bass voices = B (2), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice choir>tenor voices = T(1)

Ballad by Ludwig Uhland (1787-1862)