

1. Es stand in alten Zeiten ein Schloß, so hoch und hehr,
Nicht glänzt es über die Lande bis an das blaue Meer,
Nicht um duft'ge Gärten ein blüthenreicher Kranz,
Drin sprangen frische Brunn'n im Regenbogenlanz.

2. Dort herrschte ein stolzer König, an Land und Siegen reich,
Er saß auf seinem Throne so fönig und so bleich;
Denn was er sint, ist Schrecken, und was er blickt, ist Wuth,
Und was er spricht, ist Geißel, und was er schreibt, ist Blut.

3. Einst zog nach diesem Schlosse ein edles Sängerpaa'r,
Der Ein' in goldenen Locken, der Andre grau von Haar;
Der Alte mit der Harfe, er saß auf schmuckem Roß,
Es schritt ihm frisch zur Seite der blühende Genöß.

4. Der Alte sprach zum Jungen: „Nun höre wohl, mein Sohn!
Gedenk' der tiefsten Lieder, stimm' an den vollsten Ton,
Nimm alle Kraft zusammen, die Freud' und auch den Schmerz
Denn heut' gilt es, zu rühren des Königs steinern Herz.“

Des Sängers Fluch

1. Teil Str. 1-8

Ludwig Uhland (1787-1862)
für Solisten-Quintett (SATBB) + 1-2 Harfen

5. Da standen schon die beiden im hohen Säulensaal
Es saßen auf dem Throne der König und sein Gemahl;
Der König finster prächig, wie blut'ger Nordlichtschein;
Sie aber süß und milde, als blickt' der vollmond drein.

6. Da schlug der Greis die Salten, er schlug sie wundervoll,
Daß reicher, immer reicher der Ton zum Ohre schwall,
Dann strömte himmlisch helle des Jünglings Stimme vor,
Des Alten Sang dazwischen, wie dumpfer Geisterchor.

7. Sie sangen von Lenz und Liebe, von sel'ger goldner Zeit,
Von Freiheit, Menschenwürde, von Treu und Heiligkeit;
Sie sangen von allem Süßen, was Menschenbrust durchbebt,
Sie sangen von allem Hohen, was Menschenherz erhebt.

8. Die Höflingschaar im Kreise verlor'net jeden Spott,
Des Königs trotz'ge Krieger, sie beugten sich vor Gott,
Die Königin, zerfloßen in Wehmuth und in Lust,
Sie wirft den Sängern nieder die Rose von ihrer Brust.

schäfer
Dauer: 14 1/2 min.

Der König von Scharf
Schubert

Allegretto
3/4

Gedenk' der besten Lieder, stimm'n in den vollsten Ton,
Nimm alle Kraft zusammen, die Freud' und auch den Schmerz!
Denn heut' gilt es, zu rühren des Königs steinern Herz."

Des Königs trotz'ge Krieger, sie beugten sich vor Gott,
Die Königin, zerflossen in Wehmuth und in Lust,
Sie wirft den Sängern nieder die Rose von Ihrer Brust.

Dauer: 14 1/2 min.

Sopran

1. Strophe

Alt

Tenor

c.f. A *mf*

Es stan

er, ——— weit glänzt es

Bariton

Bass

Harfe

mf

mf

musicalion
click for more

Des Sängers Fluch

2
11

S

T

Bar

B

Hrf.

ü - ber die Lan - de bis an das wei - te Meer, und rings von duft - gen Gä - ten ein

musicalion
click for more

9. „Verführt, ihr mein Volke, verlockt ihr jetzt mein Weib?“
Der König schreit es wüthend, er bebt am ganzen Leib,
Er wirft sein Schwert, das blitzend des Jünglings Brust durchdringt,
Daraus, statt hoher Lieder, ein Blutstrahl hoch aufspringt.
10. Als wär' der Sturm drein fahren zerstob' der Hörer Schwarm,
Der Jüngling hat verröthelt in seines Meisters Arm,
Der schlingt um ihn den Mantel und setzt ihn auf sein Roß,
Er bindt ihn aufrecht feste, verläßt mit ihm das Schloß.
11. Doch vor dem hohen Thore, da hält nochmal der Greis,
Da faßt er seine Harfe, sie aller Harfen Preis,
Dort an der Marmorsäule, dort hat er sie zerschellt,
Dort rief er, daß es schaurig durch Schloß und Gärten gellt:

12. „Weh euch, ihr stolzen Hallen! Nie töne süßer Klang
Durch eure Reihen wieder, nie Saite noch Gesang,
Nein! Seufzer nur und Stöhnen und scheuer Sklavenschritt,
Bis euch zu Schutt und Moder der Rachegeist zertritt!
13. Weh euch, ihr duft'gen Gärten im holden Maienlicht!
Euch zeig' ich dieses Todten entstelltes Angesicht,
Daß ihr darob verdorret, daß jeder Quell versiegt,
Daß ihr in künft'gen Tagen versteint, verödet liegt.

14. Weh dir, verruchter Mörder! Du Fluch des Sängertums!
Umsonst sei all dein Ringen nach Kränzen blut'gen Ruhms,
Dein Name sei vergessen, in ew'ge Nacht getaucht,
Sei, wie ein letztes Röcheln, in leere Luft verhaucht!“
15. Der Alte hat's gerufen, der Himmel hat's gehört,
Die Mauern liegen nieder, die Hallen sind zerstört,
Nur eine letzte Säule zeugt von verschwundner Pracht,
Auch diese, schon geborsten, kann stürzen über Nacht.
16. Und rings, statt duft'ger Gärten, ein ödes Heideland,
Kein Baum verstreut Schatten, kein Quell durchdringt den Sand,
Des Königs Namen meldet kein Lied, kein Heldenbuch,
Versunken und vergessen! Das ist des Sängers Fluch.

19

S

T

Bar

B

Hrf.

blü - ten - rei - cher Kranz: Drin spran - gen fri - sche Tau - nen im Re - gen -

musicalion
click for more

The image displays a musical score for the piece 'Des Sängers Fluch'. The score is arranged in a standard format with vocal staves (Soprano, Tenor, Baritone, Bass) and a piano accompaniment staff. The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score begins with a measure number of 19. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the center of the page. The watermark is enclosed in an orange oval shape. The piano accompaniment features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets, as well as rests and dynamic markings.

25 ♩ = 90 2. Strophe

S

T

Bar

B

Hrf.

bo - gen - glanz.

nig an Land - und Sie - gen

musicalion
click for more

32

S

T

8

Bar

B

reich. Er sass auf dem Felsen und sprach: denn was er sinnt ist

32

Hrf.

musicalion

click for more

The image displays a musical score for the opera 'Der Freischütz'. The score is arranged in a system with five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Tenor (T), Baritone (Bar), and Bass (B). The bottom staff is for the Harp (Hrf.). The music is in G major and 4/4 time. The score includes a central graphic with the text 'musicalion click for more'.

Vocal Parts:

- Soprano (S):** The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth notes. The lyrics 'Schrek-ken und was er bli-' are written below the staff.
- Tenor (T):** The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth notes. The lyrics 'er schreibt ist Blut.' are written below the staff.
- Baritone (Bar):** The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth notes. The lyrics 'er schreibt ist Blut.' are written below the staff.
- Bass (B):** The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth notes. The lyrics 'er schreibt ist Blut.' are written below the staff.

Harps (Hrf.): The harp part consists of arpeggiated chords, primarily triads and dyads, providing harmonic support for the vocal lines.

Central Graphic: A large, stylized graphic with the text 'musicalion' in a bold, orange font, followed by 'click for more' in a smaller, orange font. The graphic is set against a background of musical notes and a glowing orange oval.

♩=100

A musical score snippet from a German opera. The vocal parts are Soprano (S), Tenor (T), Baritone (Bar), and Bass (B). The instrumental part is Harp (Hrf.). The lyrics are: "zog nach die - sem Schlos - se ein ed - les Sän - ger - paar: Der Ein' in gold' - nen Lok - ken, der". A large orange oval graphic with the word "musicalion" and "click for more" is overlaid on the center of the score. The harp part features triplets indicated by a '3' over groups of notes.

S⁵²

An' - dre grau von Haar, Der Al - te mit der Har - fe, der _ sass auf schmuk - kem Ross, es

T⁸

Bar

An' - dre grau von auf schmuk - kem Ross, es

B

Hrf.⁵²

musicalion
click for more

4. Strophe

♩ = 90

S

schritt ihm frisch zur Sei - te der blü - hen - de Ge - noss.

T

8

Bar

schritt ihm frisch zur Sei

B

Hrf.

58

musicalion
click for more

c. f. B *mp* Der Al - te sprach zum

mp

65

S

T

8

Bar

Jun - gen, nun hö - re

voll - sten Ton, nimm

B

65

Hrf.

musicalion
click for more

72

S

T

Bar

B

Hrf.

al - le Kraft zu - sam -

ruh - ren des Kö - nigs

musicalion
click for more

Moderato (♩ = c. 108)

79 *Moderato* (♩ = c. 108)

S

T

Bar

B

79

Hrf.

Da stan - den schon die Bei - den im ho - hen Säu - len - saal. Es

stei - nem Herz.

um ho - hen Säu - len - saal. Es

musicalion
click for more

86

S

T

8

Bar

B

86

Hrf.

musicalion

click for more

sas - sen auf dem Thro - ne der Kö-nig und sein Ge - mahl. Der Kö - nig fins - ter präch - tig wie

sas - sen auf dem Thro - ne , fins - ter präch - tig wie

S

blut' ger Nord-licht Schein. Sie a - ber süß und mil - de als blickt' der Voll - mond drein.

T

Da

Bar

B

blut' ger Nord-licht Schein. Voll - mond drein.

Hrf.
evtl. doppelt
besetzen oder
+ Klavier

musicalion
click for more

The image shows a page of a musical score for the song 'Des Sängers Fluch'. The page number is 14. The title is 'Des Sängers Fluch' with a 'rit.' (ritardando) marking. The tempo is marked as ♩=80. The section is identified as '6. Strophe' with a tempo of ♩=60. The score is for five parts: Soprano (S), Tenor (T), Baritone (Bar), Bass (B), and Harp (Hrf.). The lyrics are in German. The Soprano part has lyrics: 'blut' ger Nord-licht Schein. Sie a - ber süß und mil - de als blickt' der Voll - mond drein.' The Tenor part has the word 'Da'. The Baritone part has the lyrics: 'blut' ger Nord-licht Schein. Voll - mond drein.' The Bass part has the lyrics: 'blut' ger Nord-licht Schein. Voll - mond drein.' The Harp part has a note: 'Hrf. evtl. doppelt besetzen oder + Klavier'. There is a large orange oval watermark in the center of the page that says 'musicalion click for more'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mp', 'p', and 'mf'.

100

S

T

Bar

B

Hrf.

8

schlag der Greis die Sai - ten, er schlug sie wun - der - voll, das

musicalion
click for more

100

The image shows a page from a musical score for the piece 'Des Sängers Fluch'. The page is numbered 15 in the top right corner. The score is written for Soprano (S), Tenor (T), Baritone (Bar), Bass (B), and Piano (Hrf.). The Tenor part has lyrics in German: 'schlag der Greis die Sai - ten, er schlug sie wun - der - voll, das'. The piano part features a complex accompaniment with triplets and sixteenth notes. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'click for more' below it.

108 *accel.*

S

T

Bar

B

Hrf.

reich - er, im - mer reich - er der Ton Oh - re schwoll. Da ström - te himm - lisch

musicalion
click for more

The image shows a page of a musical score for the piece 'Des Sängers Fluch'. The page number is 16. The tempo is marked as 90 beats per minute. The score is for Soprano (S), Tenor (T), Baritone (Bar), Bass (B), and Piano (Hrf.). The Soprano and Baritone parts have lyrics: 'reich - er, im - mer reich - er der Ton Oh - re schwoll. Da ström - te himm - lisch'. The piano part features a complex accompaniment with many chords and arpeggios. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'click for more'.

♩=60

rit.

116

S

T

Bar

B

Hrf.

hel - le des Jüng-ling's Stimm' her - vor, des Al - ten Sang's zwi - schen, wie dun - pfer Geis - ter -

musicalion
click for more

124 *mp* *mf*

S Sie san - gen von Lenz und Lie - be, von sel - ger, gold - ner Zeit, von Frei - heit, Men - schen -

c.f. C *mp* *mf*

T Sie san - gen von Lenz und Lie - be, on sel - ger, gold - ner Zeit, von Frei - heit, Men - schen -

chor. *mp* *mf*

Bar Sie san - ge, er Zeit, von Frei - heit, Men - schen -

B *mp* *mf*

Hrf. 124 *mf* *mf*

Sie san - gen vo. d - ner Zeit, von Frei - heit, Men - schen -

musicalion
click for more

134 *rit.* $\text{♩} = 60$ *mp* *p* $\text{♩} = 80$

S
würde, von Treu und Hei - lig - keit, Sie san - gen von al - lem

T
würde, von Treu und Hei - lig - keit; Sie san - gen von al - lem

Bar
würde, von T al - lem

B
würde, von Treu al - lem

Hrf.
134 *mp* *mf*

musicalion
click for more

140 *mf*

S Süss - - - sen, was Men-schen-brust durch - bebt, sie san - gen von al - lem Ho -

T Süss - - - sen, was Men-schen-brust durch - bebt, sie san - gen von al - lem Ho -

Bar Süss - - - sen, was Men-schen-brust durch - bebt, sie san - gen von al - lem Ho -

B Süss - - - sen, was Men-schen-brust durch - bebt, sie san - gen von al - lem Ho -

Hrf. 140

musicalion
click for more

The image shows a page of a musical score for the piece 'Des Sängers Fluch'. The page number is 20. The score is written for Soprano (S), Tenor (T), Baritone (Bar), Bass (B), and Harp (Hrf.). The vocal parts are in 4/4 time, and the harp part is in 4/4 time. The lyrics are in German. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'click for more' below it. The harp part is marked with a '140' and a 'mf' dynamic marking.

147 $\text{♩} = 90$ 8. Strophe

S
hen, was Men - schen - herz er - hebt.

T
8 hen, was Men - schen - herz er - hebt.

Bar
hen, was Men - chen - h

B
hen, was Men - schen - herz

Hrf.
147 *mp*

c.f. B *mp*

Die Höf - lings - schar im Krei - se ver - ler - net je - den Spott, des

musicalion
click for more



157

S

T

Bar

B

Hrf.

Kö - nigs trotz - ge Krie - ger sie beug - ten sich vor Gott. Die Kö - ni - gin, zer - flos - sen in Weh - mut und in

musicalion
click for more



164

S

T

Bar

B

Hrf.

Lust. Sie wirft den Sän - gern nie - der ei - ne Ro - se von ih - rer Brust.

164

Ver - führ - tet ihr mein

Fortsetzung Strophen 9-16:
Des Sängers Fluch 2. Teil

Type: Sheet music

Título: [Des Sängers Fluch, 1. Teil Strophen 1-8 \(Es stand in alten Zeiten\) - The Minstre](#)

Compositor: [Martina Schäfer](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Duelo / Muerte

Categoría: Baladas

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATBB+Arpa

Instrumentación: Arpa = Arp(1), Canto coro>voces de bajo = B (2), Canto coro>voces de contralto = A(1), Canto coro>voces de soprano = S(1), Canto coro>voces de tenor = T(1)

Ballad by Ludwig Uhland (1787-1862)