

Mägdlein, zu dir hat sich mein Herz gesellet

(Liebeslied) Valentin Haußmann (* um 1560; † um 1614)

1

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. Mägd-lein, zu dir hat sich mein Herz ge-sel-
2. Du bist, der ich von Her-zen bin ge-nei-

4

S.

A.

T.

B.

let, get; Mägd-lein, zu dir hat sich mein Herz ge-sel-let,
du bist, der ich von Her-zen, ich von Her-zen,

let, get;
sel-let,
nei-get,

let, get;
ich von Her-zen,

1. Mägd-lein, zu dir hat sich mein Herz ge-sel-
2. Du bist, der ich von Her-zen bin ge-nei-

musicalion
klicken für mehr

8

S.

A.

T.

B.

1. 2.

hat sich mein Herz ge-sel-let, -let, ich sag, daß
von Her-zen bin ge-nei-get; -get; denn du hast

mein Herz ge-sel-let, -let, ich sag, daß mir,
zen bin ge-nei-get; -get; denn du hast dich,

Herz bin ge-sel-let, -let, ich
bin ge-nei-get; -get; denn

let, hat sich mein Herz ge-sel-let, -let, ich sag, daß
get, von Her-zen bin ge-nei-get; -get; denn du hast

13

S. mir, dich, ich denn sag, du daß hast mir dich kein an - der stets

A. ich denn sag, du daß hast mir, dich, ich denn sag, du daß hast mir dich kein gen

T. sag, du daß hast mir, dich, ich den sag, du daß hast mir dich kein gen

B. mir, dich, ich denn sag, du daß hast mir dich kein gen an - der stets Lieb ge - er -

16

S. Lieb ge - fäl - let, ich sag, daß mir, ge - er - zei - denn du hast dich,

A. an - der Lieb wohl sag, daß hast

T. an - der Lieb wohl sag, daß hast

B. fäl - let, ge - er - zei - denn du hast dich,

musicalion
klicken für mehr

20

S. ich sag, daß mir kein an - der Lieb ge - fäl - let. denn du hast dich gen mir stets wohl er - zei - get.

A. mir, dich, ich sag, daß mir kein an - der Lieb ge - fäl - let. dich denn du hast dich gen mir stets wohl er - zei - get.

T. ich sag, daß mir kein an - der Lieb ge - fäl - let. denn du hast dich gen mir stets wohl er - zei - get.

B. ich denn sag, du daß hast mir dich kein gen an - der Lieb ge - fäl - let. er - zei - get.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Mägdlein, zu dir hat sich mein Herz gesellet](#)

Komponist: [Valentin Haussmann](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

4-stimmiger Chorsatz als Loblied auf eine geliebte Maid.