

Mas vale trocar

(Bringst du mir auch Leid)

Juan del Encina (* 1468; † 1529)

♩ = 144 1

Sopran
Mas va - le tro - car Pla - cer por do - lo - res
Bringst du mir auch Leid, viel Kum - mer und Schmer - zen,

Alt
Mas va - le tro - car Pla - cer por do - lo - res
Bringst du mir auch Leid, viel Kum - mer und Schmer - zen,

Tenor
Mas va - le tro - car Pla - cer por do - lo - res
Bringst du mir auch Leid, viel Kum - mer und Schmer - zen,

Bass
Mas va - le tro - car Pla - cer por do - lo - res
Bringst du mir auch Leid, viel Kum - mer und Schmer - zen,

musicalion

klicken für mehr

S. 3 *Fine*
Qu'es - tar sin a - mo - res.
bes - ser als Leid, denn ohn Lieb zu sein.

A.
Qu'es - tar sin a - mo - res.
bes - ser all Leid, denn ohn Lieb zu sein.

T. 8
Qu'es - tar sin a - mo - res.
bes - ser als Leid, denn ohn Lieb zu sein.

B.
Qu'es - tar sin a - mo - res.
bes - ser all Leid, denn ohn Lieb zu sein.

6

S. Don - de_es gra - de - ci - do Es dul - ce mo - rir Vi -
Und wünschst du den Tod mir, so sterb ich all - hier, bin

A. Don de_es gra - de - ci - do Es dul - ce mo - rir Vi -
Und wünschst du den Tod mir, so sterb ich all - hier, bin

T. 8 Don - de_es gra - de - ci - do Es dul - ce mo - rir Vi -
Und wünschst du den Tod mir, so sterb ich all - hier, bin

B. Don - de_es gra - de - ci - do Es dul - ce mo - rir Vi -
Und wünschst du den Tod mir, so sterb ich all - hier, bin

musicalion

klicken für mehr

8

S. vir en ol - vi - do, A - quel no es vi - vir.
nim - mer ver - ges - sen, bin all - zeit bei dir. D.C. al Fine

A. vir en ol - vi - do, A - quel no es vi - vir.
nim - mer ver - ges - sen, bin all - zeit bei dir.

T. 8 vir en ol - vi - do, A - quel no es vi - vir.
nim - mer ver - ges - sen, bin all - zeit bei dir.

B. vir en ol - vi - do, A - quel no es vi - vir.
nim - mer ver - ges - sen, bin all - zeit bei dir.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Mas vale trocar \(Bringst du mir auch Leid\)](#)

Komponist: [Juan del Encina](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

4-stimmiger Chorsatz, Thema: lieber eine nicht ganz so perfekte Liebe als gar keine...