

Missa I

Credo

Joseph Ohnewald

Moderato

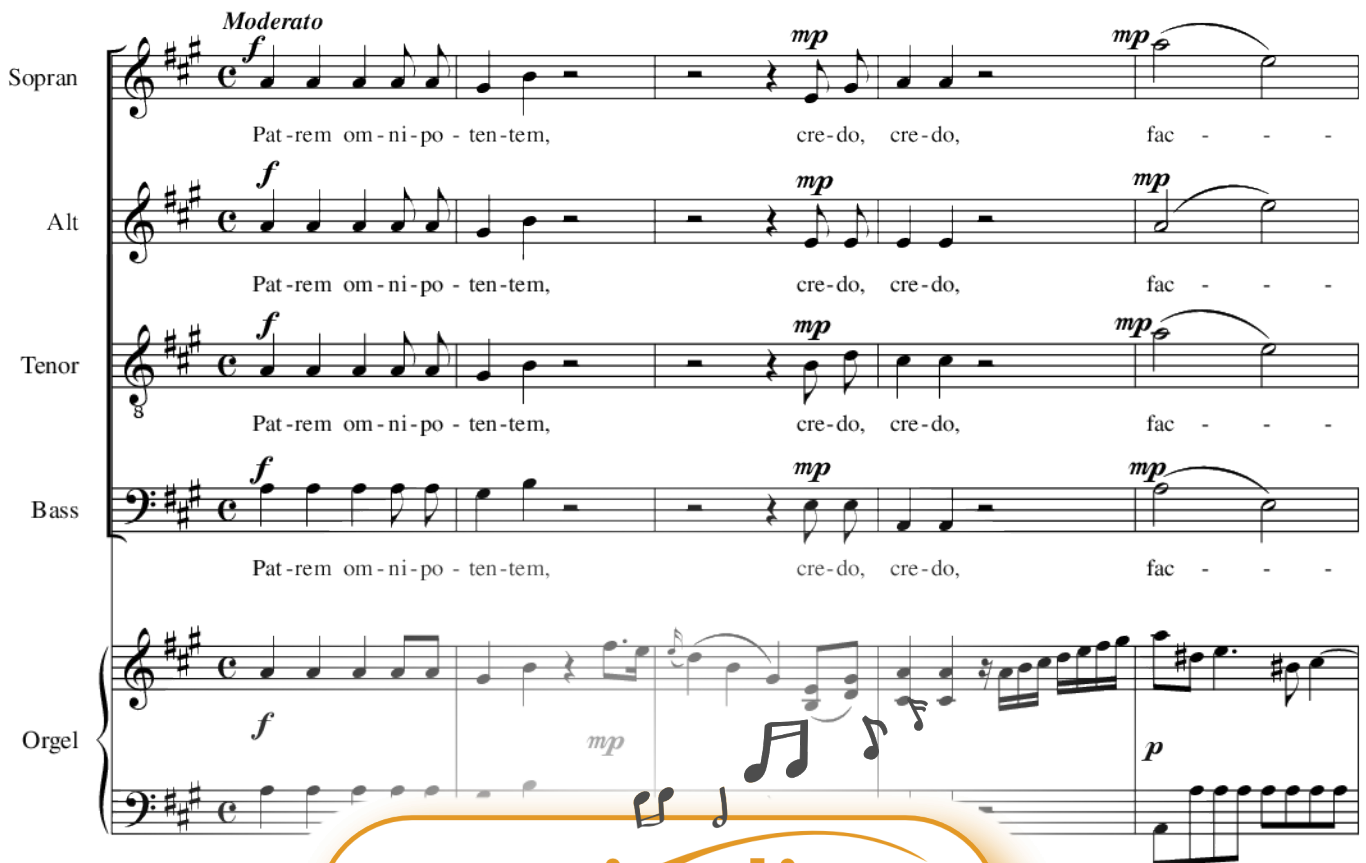
Sopran *f* *mp* *mp*
Pat-rem om-ni-po-ten-tem, cre-do, cre-do, fac - - -

Alt *f* *mp* *mp*
Pat-rem om-ni-po-ten-tem, cre-do, cre-do, fac - - -

Tenor *f* *mp* *mp*
Pat-rem om-ni-po-ten-tem, cre-do, cre-do, fac - - -

Bass *f* *mp* *mp*
Pat-rem om-ni-po-ten-tem, cre-do, cre-do, fac - - -

Orgel *f* *mp* *p*



musicalion
click for more

6

S. to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

A. to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

T. to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

B. to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

Org. 6



11

S. *f*
et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i

A. *f*
et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

T. *f*
et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

B. *f*
et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

Org. *f*



16

S. *f*
u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

A. *f*
u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

T. *f*
u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

B. *f*
u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

Org. *f*

21

S.

A.

T.

B.

Org.

f



25

S.

A.

T.

B.

Org.

p

De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um

De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um

De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um

De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um

30

S. ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac -

A. ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac -

T. ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac -

B. ve - rum de De - o ve - ro, ge - nit - tum non fac -

Org.



35

S. tum con - sub - stan - - - ti - - -

A. tum cons - ub - stan - - - ti - - -

T. tum con - sub - stan - - - ti - - -

B. tum con - sub - stan - - - ti - - -

Org.

36

S. *f*
a - lem Pat - ri, per que om-ni - a fac - ta sunt.

A. *f*
a - lem Pat - ri, per quem om-ni - a fac - ta sunt.

T. *f*
a - lem Pat - ri, per quem om-ni - a fac - ta sunt.

B. *f*
a - lem Pat - ri, per quem om-ni - a fac - ta sunt.

Org. *f* *p*

musicalion

[click for more](#)

43

S. *p*
Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop-ter

A. *p*
Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop-ter

T. *p*
Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop-ter

B. *p*
Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop-ter

Org.

50

S. *f* nost - ram sa - lu - - - - tem des - - - - cen - dit de

A. *f* nost - ram sa - lu - - - - tem des - - - - cen - dit de

T. *f* nost - ram sa - lu - - - - tem des - - - - cen - dit de

B. *f* nost - ram sa - lu - - - - tem des - - - - cen - dit de

Org. *f*



55 *poco Adagio* *Solo*

S. coe - - - lis. et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - - -

A. coe - - - lis.

T. *8* coe - - - lis.

B. coe - - - lis.

Org. *p*

60

S. to, na - tusexMa - ri - a vir-gi-ne et ho - mo fac - tus est.

A.

T. *Solo* Cru - ci-fi-xus e - ti-am,

B. *Solo* Cru - ci-fi-xus e - ti-am,

Org. 60



67

S. *Solo p* pro no - bis, *p* pro

A. *p Solo* pro no - bis, pro

T. e - ti-am pro no - bis, cru - ci-fi-xus e - ti-am, e - ti-am pro

B. e - ti-am pro no - bis, pro no - bis e - ti-am,

Org. 67

72

S. *p* *Tutti p*
no - bis, e - ti - am pro no - bis, cru - ci -

A. *p* *Tutti p*
no - bis, e - ti - am pro no - bis, cru - cu -

T. *p* *Tutti p*
no - bis, e - ti - am pro no - bis, cru - ci -

B. *p* *Tutti p*
pro no - bis, e - ti - am pro no - bis, cru - ci -

Org. *p* *decresc.*

musicalion

click for more

77

S. *cresc.* *f* *decresc.*
fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

A. *cresc.* *f* *decresc.*
fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

T. *cresc.* *f* *decresc.*
fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

B. *cresc.* *f* *decresc.*
fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

Org. *cresc.* *f* *decresc.*

82

S. *f* *smorzando*
pas - sus pro no - bis, pas - sus et se - pul-tus est.

A. *f* *smorzando*
pas - sus pro no - bis, pas - sus et se - pul-tus est.

T. *f* *smorzando*
pas - sus pro no - bis, pas - sus et se - pul-tus est.

B. *f* *smorzando*
pas - sus pro no - bis, pas - sus et se - pul-tus est.

Org. *cresc.* *f* *p* *smorzando*

musicalion

click for more

89 *Moderato* *Solo*

S. *Solo*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

A. *Solo*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

T. *Solo*

B. *Solo*

Org. *p*

95

S. *Tutti*
tu - ras, et re - sur - re - xit et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dext - ram

A. *Tutti*
tu - ras, et re - sur - re - xit et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dext - ram

T. *P Solo* *Tutti*
Et re - sur - re - xit et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dext - ram

B. *p Solo* *f Tutti*
Et re - sur - re - xit et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dext - ram

Org. *f*



musicalion

[click for more](#)

101

S. Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - ca - re vi - vos et

A. Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - ca - re vi - vos et

T. *8* Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - ca - re vi - vos et

B. Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - ca - re vi - vos et

Org.

105 *Solo*

S. mor - tu - os. Cre - do in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - - - mi -

A. mor - tu - os.

T. mor - tu - os.

B. mor - tu - os.

Org. 105 *p*



109

S. num et u - nam sanc - tam ec - - - cle - si - am ca - tho - li - cam,

A.

T.

B.

Org. 109

114

S. *sanc - - - to - rum com - mu - ni - o - nem.*

A.

T.

B.

Org.

p



119

S. *p Tutti*
Con - - - fi - te - or

A. *p Tutti*
Con - - - fi - te - or

T. *p Tutti*
Con - - - fi - te - or

B. *p Tutti*
Con - - - fi - te - or

Org.

p

124

S. u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

A. u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

T. u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

B. u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

Org.



128

S. pec - ca - to - rum et ex - pec-to re-sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

A. pec - ca - to - rum et ex - pec-to re-sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

T. pec - ca - to - rum et ex - pec-to re-sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

B. pec - ca - to - rum et ex - pec-to re-sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

Org.

cresc.

132

S. *Solo*
o - rum et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ex -

A. *Solo*
o - rum et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ex -

T. *Solo* *p*
o - rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ex -

B. *Solo*
o - rum et vi - tam,

Org. *f* *p*



musicalion

[click for more](#)

137

S. *Tutti*
pec - to et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men.

A. *Tutti*
pec - to et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men.

T. *Tutti*
pec - to et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men.

B. *Tutti*
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men.

Org. *f*

Type: Sheet music

Título: [Missa 1 in A-organ score, 3rd movement: Credo](#)

Compositor: [Joseph Ohnewald](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano>cPed

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano>cPed = OrgcP(1)