

Missa 2

Gloria

Joseph Ohnewald

Allegro vivace

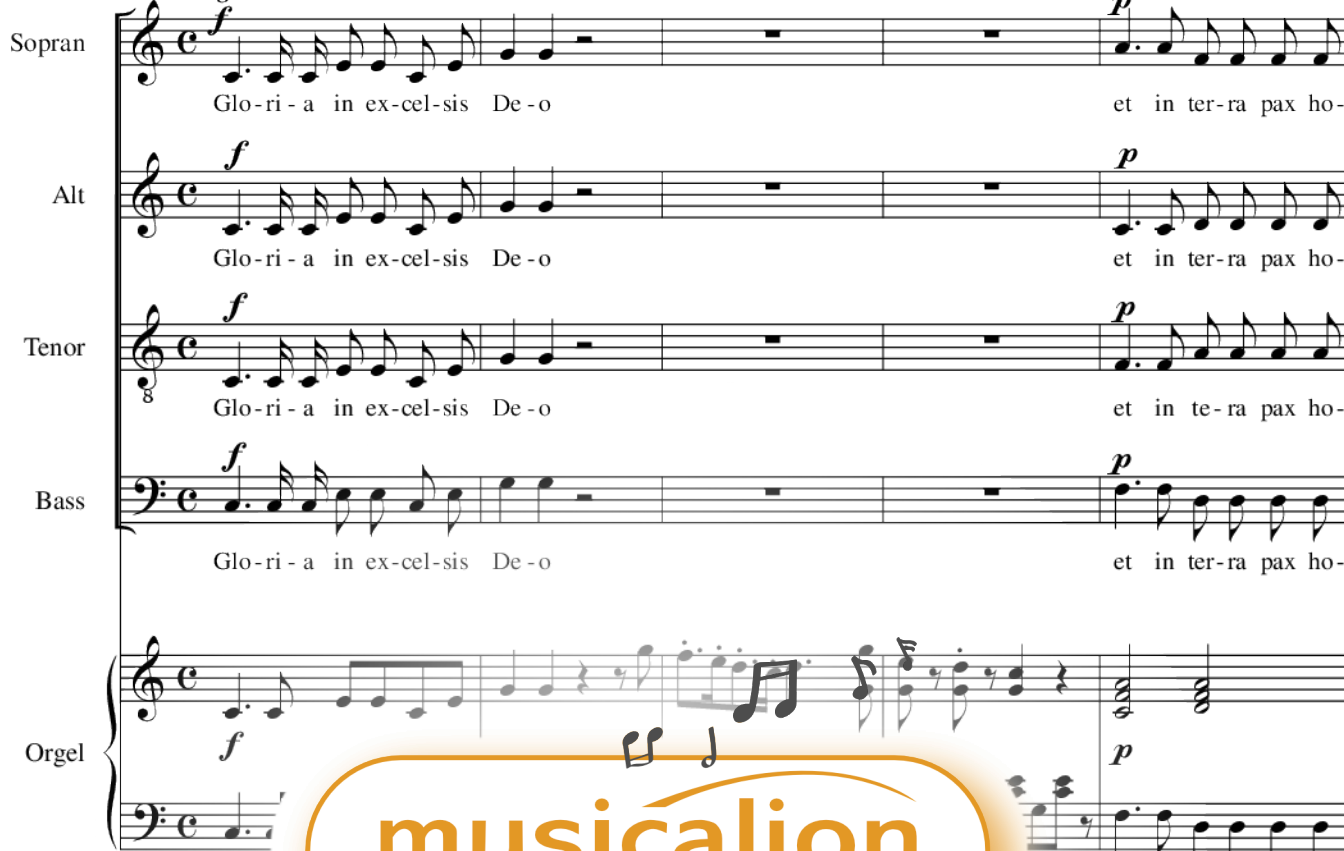
Sopran *f* Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o *p* et in ter-ra pax ho-

Alt *f* Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o *p* et in ter-ra pax ho-

Tenor *f* Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o *p* et in te-ra pax ho-

Bass *f* Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o *p* et in ter-ra pax ho-

Orgel *f* *p*



musicalion

click for more

6 S. *Solo* mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

A. *Solo* mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

T. 8 mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

B. mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

6 Org. *mp*



12

S. *f Tutti*
Te, ad - o - ra - mus Te, glo -

A. *f Tutti*
Te, ad - o - ra - mus Te, glo -

T. *f*
Ad - o - ra - mus Te, glo -

B. *f*
Ad - o - ra - mus Te, glo -

Org. *f*

musicalion

[click for more](#)

16

S. *f*
ri - fi - ca-mus Te, gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag-nam glo - ri-am

A. *f*
ri - fi - ca-mus Te, gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag-nam glo - ri-am

T. *f*
ri - fi - ca-mus Te, gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag-nam glo - ri-am

B. *f*
ri - fi - ca-mus Te, gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag-nam glo - ri-am

Org. *f*

20 *Solo*

S. Tu-am. Do - mi-ne De - us Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni-po-tens,

A. Tu-am.

T. Tu-am.

B. Tu-am.

Org. *p*



25

S. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

A.

T.

B.

Org.

29 *p Tutti*

S. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - ris, qui

A. *p* Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - ris, qui

T. *p* Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - ris, qui

B. *p* Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - ris, qui

Org. 29

musicalion

click for more

33

S. tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

A. tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

T. 8 tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

B. tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. *Solo f* Qui tol - lis pec -

Org. 33 *f*

38

S.

A.

T.

B.

ca - - - ta, qui tol - - - lis pec - ca - - - ta

Org.



40

S.

A.

T.

B.

Org.

p *Solo* *Tutti f*

sus - ci-pe, sus - ci-pe de-pre - ca-ti - o-nem nostram. Qui se - des, qui

p *Solo* *Tutti f*

sus - ci-pe, sus - ci-pe de-pre - ca-ti - o-nem nostram. Qui se - des, qui

p *Tutti* *f*

sus - ci-pe, sus - ci-pe de-pre - ca-ti - o-nem nostram. qui

p *Tutti* *f*

mun-di, sus - ci-pe, sus - ci-pe de-pre - ca-ti - o-nem nostram. qui

47

S. se - - - des ad dext - - - ram

A. se - - - des ad dext - - - ram

T. se - - - des ad dext - - - ram

B. se - - - des ad dext - - - ram

Org.

musicalion

click for more

48

S. Pat - ris, *p* mi-se - re - re, *>* mi - se - re - re no-bis.

A. Pat - ris, *p* mi-se - re - re, *>* mi - se - re - re no-bis.

T. Pat - ris, *p* mi-se - re - re, *>* mi - se - re - re no-bis.

B. Pat - ris, *p* mi-se - re - re, *>* mi - se - re - re no-bis.

Org.

54 *f* *p*

S. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, quo - ni - am Tu so - lus

A. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, quo - ni - am Tu so - lus

T. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, quo - ni - am Tu so - lus

B. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, quo - ni - am Tu so - lus

Org. *f* *p* *p*



59

S. Sanc - tus, Tu so - lus Sanc - tus,

A. Sanc - tus, Tu so - lus Sanc - tus,

T. *p* *Solo* Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus,

B. *p* *Solo* Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus,

Org. *mp*

64

S. *f* Je - su

A. *f* Je - su

T. *f Tutti* Tu so-lus Al - tis - si-mus, Je - su

B. *f Tutti* Tu so-lus Al - tis - si-mus, Je - su

Org. *f*

musicalion

click for more

69

S. *f* Chri - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

A. *p* Chri - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

T. *p* Chri - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

B. *p* Chri - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Org. *p* *f*

73

S. Pat - ris, a - men, a - men, a - - - men.

A. Pat - ris, a - men, a - men, a - - - men.

T. 8 Pat - ris, a - men, a - men, a - - - men.

B. Pat - ris, a - men, a - men, a - - - men.

Org. 73

musicalion

[click for more](#)

Type: Sheet music

Título: [Missa 2 in C-organ score, 2nd movement: Gloria](#)

Compositor: [Joseph Ohnewald](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano>cPed

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano>cPed = OrgcP(1)