

Missa 2

Credo

Joseph Ohnewald

Moderato

Sopran *p* *cresc.*
Pat-rem om-ni-po - ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-

Alt *p* *cresc.*
Pat-rem om-ni-po - ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-

Tenor *p* *cresc.*
Pat-rem om-ni-po - ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-

Bass *p* *cresc.*
Pat-rem om-ni-po - ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-

Orgel *p* *cresc.*

musicalion
klicken für mehr

7 *f* *p*
S. vi-si-bi - li - um. Et in u - num Do-mi-num Je - sum Chri - stum,

A. *f* *p*
vi-si-bi - li - um. Et in u - num Do-mi-num Je - sum Chri - stum,

T. *f* *p*
vi-si-bi - li - um. Et in u - num Do-mi-num Je - sum Chri - stum,

B. *f* *p*
vi-si-bi - li - um. Et in u - num Do-mi-num Je - sum Chri - stum,

Org. *f* *p*

13

S. *f* *p* *f* *f*
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te

A. *f* *p* *f* *f*
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te

T. *f* *p* *f* *f*
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te

B. *f* *p* *f* *f*
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te

Org. *f* *p* *f* *f*

musicalion

klicken für mehr

19

S. *p*
om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

A. *p*
om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

T. *p*
om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

B. *p*
om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

Org. *p*

26

S. *p* lu - men de lu - mi - ne, lu - men de lu - mi - ne,

A. *p* lu - men de lu - mi - ne, lu - men de lu - mi - ne,

T. *p* lu - men de lu - mi - ne, lu - men de lu - mi - ne,

B. *p* lu - men de lu - mi - ne, lu - men de lu - mi - ne,

Org. *f*

musicalion

klicken für mehr

31

S. *f* De - um ve - rum de De - o ve - ro, *p* ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem

A. *f* De - um ve - rum de De - o ve - ro, *p* ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem

T. *f* De - um ve - rum de De - o ve - ro, *p* ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem

B. *f* De - um ve - rum de De - o ve - ro, *p* ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - le

Org. *p*

36 *cresc.* *f*

S. Pat - ri, per quem om - - ni - a fac - - - ta

A. Pat - ri, per quem om - - - ni - a fac - - - ta

T. Pat - ri, per quem om - - - ni - a fac - - - ta

B. Pat - ri, per quem om - - - ni - a fac - - - ta

Org. *cresc.* *f*

musicalion

klicken für mehr

40 *p* *f*

S. sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa - lu - tem des-cen - dit de coe-lis,

A. sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa - lu - tem des-cen - dit de coe-lis,

T. sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa - lu - tem des-cen - dit de coe-lis,

B. sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa - lu - tem,

Org. *p* *f*

47

S. *f* des - cen - dit de

A. *f* des - cen - dit de

T. *f* des - cen - dit de

B. *f* des - cen - dit de

Org. *p* *f*



52 *Adagio*

S. ceo - lis.

A. *p Solo* coe - lis. Et in - car -

T. coe - lis.

B. coe - lis.

Org. *p* *p* *f* *p*

58

S.

A.

T.

B.

Org.

na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a, Ma - ri - a



62

S.

A.

T.

B.

Org.

vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

f

66

S. *p*
Cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus e-ti-am

A. *Tutti p*
Cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus e-ti-am

T. *p*
Cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus e-ti-am

B. *p*
Cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus e-ti-am

Org. *p*

musicalion

klicken für mehr

71

S. *Solo*
pro no-bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus pro no-bis,

A. *Solo*
pro no-bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus pro no-bis,

T. *p>*
pro no-bis, pas-sus,

B. *p>*
pro no-bis, pas-sus,

Org.

76 *Tutti* *p* *Solo* *Tutti pp*

S. pas - sus pro no - bis, pas - sus pro no - bis, pro no - bis et se - pul - tus

A. *f Tutti* *p* *Solo* *Tutti pp*

A. pas - sus pro no - bis, pas - sus pro no - bis, pro no - bis et se - pul - tus

T. *f* *p* *pp*

T. pas - sus pro no - bis, pas - sus et se - pul - tus

B. *f* *p* *pp*

B. pas - sus pro no - bis, pas - sus et se - pul - tus

Org. *f* *p* *pp*

musicalion

klicken für mehr

83 *p*

S. est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e et as - cen - dit in

A. *p*

A. est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e et as - cen - dit in

T. *p*

T. est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e et as - cen - dit in

B. *p*

B. est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e et as - cen - dit in

Org. *smorz.* *p*

91 *cresc.* *f*

S. coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris,

A. *cresc.* *f*
coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris,

T. *cresc.* *f*
8 coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris,

B. *cresc.* *f*
coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris,

Org. *cresc.* *f*

musicalion

klicken für mehr

94 *p* *f*

S. et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

A. *p* *f*
et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

T. *p* *f*
8 et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

B. *p* *f*
et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

Org. *p* *f*

100

S. *p* *f* *f*
et mor - tu - os, ju - - - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

A. *p* *f* *f*
et mor - tu - os, ju - - - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

T. *p* *f*
et mor - tu - os, ju - - - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

B. *p* *f* *f*
et mor - tu - os, ju - - - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

Org. *p* *f* *f*

musicalion

klicken für mehr

105

S. *p*
os. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum,

A. *p*
os. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum,

T. *p*
os. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum,

B. *p*
os. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum,

Org. *p*

110

S. *p* et u - nam sanc - tam *p* ca - tho - li - cam ec -

A. *p* et u - nam sanc - tam *p* ca - tho - li - cam ec -

T. *p* et u - nam sanc - tam *p* ca - tho - li - cam ec -

B. *p* et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam ec -

Org. 110

musicalion

klicken für mehr

115

S. cle - si - am, sanc - to - rum com - mu - ni - o - nem, *p* con - fi - te - or

A. *f* cle - si - am, sanc - to - rum com - mu - ni - o - nem, *p* con - fi - te - or

T. *p* cle - si - am, sanc - tam ec - cle - si - am, con - fi - te - or

B. *f* cle - si - am, sanc - tam ec - cle - si - am, *p* con - fi - te - or

Org. 115 *f* *p*

119 *cresc.*

S. u - num, u - num bap - tis - ma in re-mis - si - o - nem pec - ca -

A. u - num, u - num bap - tis - ma in re-mis - si - o - nem pec - ca -

T. ₈ u - num, u - num bap - tis - ma in re-mis - si - o - nem pec - ca -

B. u - num, u - num bap - tis - ma in re-mis - si - o - nem pec - ca -

Org. *cresc.*

musicalion

klicken für mehr

124 *f* *p*

S. to - - - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

A. *f* *p* to - - - rum; et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

T. *f* *p* ₈ to - - - rum; et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem,

B. *f* *p* to - - - rum; et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem,

Org. *f* *p*

130

S. *p* *f* *p*
et vi - tam ven -

A. *p* *f* *p*
et vi - tam ven -

T. *p* *f* *p*
et vi - tam ven -

B.

Org. *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

133

S. *f*
tu - ri sae - cu-li, a - men, a - men.

A. *f*
tu - ri sae - cu-li, a - men, a - men.

T. *f*
tu - ri sae - cu-li, a - men, a - men.

B. *f*
sae - cu - li, a - men, a - men.

Org. *f*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa 2 in C-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Joseph Ohnewald](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)