

Missa 2

Benedictus

Joseph Ohnewald

Andante molto

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

p *f*

musicalion
click for more

6

S. *p* *cresc.*
Be - - - ne - dic - tus, qui ve - - - nit

A. *p* *cresc.*
Be - - - ne - dic - tus, qui ve - - - nit

T. *p* *cresc.*
Be - - - ne - dic - tus, qui ve - - - nit

B. *p* *cresc.*
Be - - - ne - dic - tus, qui ve - - - nit

Org. *p* *cresc.* *f*

11

S. *f* *Solo* *~*
in no-mi-ne Do-mi-ni. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no-mi-ne,

A. *f*
in no-mi-ne Do-mi-ni.

T. *f*
in no-mi-ne Do-mi-ni.

B. *f*
in no-mi-ne Do-mi-ni,

Org. 11 *p*

musicalion

click for more

17

S. *Solo p*
qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni, be-ne - dic - tus, qui ve-nit in

A. *Solo p*
be - ne -

T. *Solo p*
be - ne -

B. *Solo p*
be - ne -

Org. 17

22

S. no - mi - ne, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit

A. dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit

T. dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit

B. dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit

Org. 22



27

S. *f* in no - mi-ne Do - mi - ni.

A. *f* in no - mi-ne Do - mi - ni.

T. *f* in no - mi-ne Do - mi - ni.

B. *f* in - no - mi-ne Do - mi - ni.

Org. 27 *f* *p*

32

S.

A.

T.

B.

Org.

f



38

S.

A.

T.

B.

Org.

p

40

S. *p Tutti*
Be - ne - dic - tus, qui

A. *p Tutti*
Be - ne - dic - tus, qui

T. *p Tutti*
Be - ne - dic - tus, qui

B. *p*
Be - ne - dic - tus, qui

Org. *cresc. f p*

musicalion

[click for more](#)

47

S. *cresc. Tutti*
ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

A. *cresc. f*
ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T. *cresc. f*
ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B. *cresc. f*
ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Org. *cresc. f p*

52

S. dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, no - mi - ne

A.

T.

B.

Org.



58

S. Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - *cresc.*

A. *Solo* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - *cresc.*

T. *p Solo* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - *cresc.*

B. *p* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - *cresc.*

Org.

62

S. *Tutti* *f*
cel - sis, ho - - - - san - na in ex - cel - - - -

A. *p Tutti* *f*
cel - sis, ho - - - - san - na in ex - cel - - - -

T. *p Tutti* *f*
cel - sis, ho - - - - san - na in ex - cel - - - -

B. *p Tutti* *f*
cel - sis, ho - - - - san - na in ex - cel - - - -

Org. *fz* *f*

musicalion

[click for more](#)

66

S. sis.

A. sis.

T. sis.

B. sis.

Org. *p* *f*

71

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion

click for more

Type: Sheet music

Title: [Missa 2 in C-organ score, 5th movement: Benedictus](#)

Composer: [Joseph Ohnewald](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Masses

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Organ>wped

Orchestration: Organ>wped = Orgwp(1), Voice choir>alto voices = A(1),
Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice
choir>tenor voices = T(1)