

# Missa 2

## Benedictus

Joseph Ohnewald

*Andante molto*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

*p* *f*

**musicalion**  
click for more

6

S. *p* *cresc.*  
Be - - - ne - dic - tus, qui ve - - - nit

A. *p* *cresc.*  
Be - - - ne - dic - tus, qui ve - - - nit

T. *p* *cresc.*  
Be - - - ne - dic - tus, qui ve - - - nit

B. *p* *cresc.*  
Be - - - ne - dic - tus, qui ve - - - nit

Org. *p* *cresc.* *f*

11

S. *f* *Solo* *~*  
in no-mi-ne Do-mi-ni. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no-mi-ne,

A. *f*  
in no-mi-ne Do-mi-ni.

T. *f*  
in no-mi-ne Do-mi-ni.

B. *f*  
in no-mi-ne Do-mi-ni,

Org. 11 *p*

[musicalion](#)

[click for more](#)

17

S. *Solo p*  
qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni, be-ne - dic - tus, qui ve-nit in

A. *Solo p*  
be - ne -

T. *Solo p*  
be - ne -

B. *Solo p*  
be - ne -

Org. 17

22

S. no - mi - ne, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit

A. dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit

T. dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit

B. dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit

Org. 22



27

S. *f* in no - mi-ne Do - mi - ni.

A. *f* in no - mi-ne Do - mi - ni.

T. *f* in no - mi-ne Do - mi - ni.

B. *f* in - no - mi-ne Do - mi - ni.

Org. 27 *f* *p*

32

S.

A.

T.

B.

Org.

*f*



38

S.

A.

T.

B.

Org.

*p*

40

S. *p Tutti*  
Be - ne - dic - tus, qui

A. *p Tutti*  
Be - ne - dic - tus, qui

T. *p Tutti*  
Be - ne - dic - tus, qui

B. *p*  
Be - ne - dic - tus, qui

Org. *cresc. f p*

**musicalion**

click for more

47 *cresc. Tutti*  
ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

A. *cresc. f*  
ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T. *cresc. f*  
ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B. *cresc. f*  
ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Org. *cresc. f p*

52

S. dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, no - mi - ne

A.

T.

B.

Org.



58

S. Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - *cresc.*

A. *Solo* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - *cresc.*

T. *p Solo* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - *cresc.*

B. *p* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - *cresc.*

Org.

62

S. *Tutti* *f*  
cel - sis, ho - - - - san - na in ex - cel - - - -

A. *p Tutti* *f*  
cel - sis, ho - - - - san - na in ex - cel - - - -

T. *p Tutti* *f*  
cel - sis, ho - - - - san - na in ex - cel - - - -

B. *p Tutti* *f*  
cel - sis, ho - - - - san - na in ex - cel - - - -

Org. *fz* *f*



66

S. sis.

A. sis.

T. sis.

B. sis.

Org. *p* *f*

71

S.

A.

T.

B.

Org.

71

musicalion

click for more

Type: Sheet music

Título: [Missa 2 in C-organ score, 5th movement: Benedictus](#)

Compositor: [Joseph Ohnewald](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano>cPed

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano>cPed = OrgcP(1)