

Mit Lust tret ich an diesen Tanz

erschienen in "115 guter newer Liedlein..."

(Johannes Ott, 1544, No. 106)

Ludwig Senfl (* um 1490; † 1543)

♩ = 92 2 4

Sopran
Mezzo-Sopran
Alt
Tenor
Bass I
Bass II

Mit Lust tret ich an die - sen Tanz, ich
Mit Lust tret ich an die - sen Tanz,
Mit Lust tret ich an die - sen Tanz,
Mit Lust tret ich an die - sen
Mit Lus tret ich an die - sen Tanz, ich
Mit Iret tret ich an die - sen Tanz,

musicalion

klicken für mehr

6

S.
Mzs.
A.
T.
B. I
B. II

hoff, mir werd ein schö - ner Kranz von
ich hoff, mir werd ein schö - ner Kranz von ei -
ich hoff, mir werd ein schö - ner
Tanz, ich hoff, mir werd ein schö -
hoff, mir werd ein schö - ner Kranz von ei - nem
ich hoff, mir werd ein schö - ner Kranz von

10 12

S. ei - nem schön'n Jung - frau - e - lein; dar -

Mzs. - nem schön'n Jung - frau - e - lein, Jung-frau - e -

A. Kranz von ei - nem schön'n Jung - frau - e -

T. 8 - ner Kranz von ei - nem schön'n Jung-frau - e -

B. I schön'n Jung - frau - e - lein; dar - um

B. II ei - nem lein; dar -

musicalion

klicken für mehr

14

S. - um will ich ihr ei - gen sein. So

Mzs. - lein; drum will ich ihr ei - gen sein. So

A. - lein; drum will ich ihr ei - gen sein.

T. 8 - lein; dar - um will ich ihr ei - gen sein. So

B. I - um will ich ihr ei - gen sein, ihr ei - gen sein.

B. II - um will ich ihr ei - gen sein.

18 20

S. tret ich hie auf ei - nen Stein: Gott grüß mirs zart Jung -

Mzs. tret ich hie auf ei - nen Stein: Gott grüß mirs

A. So tret ich hie auf

T. 8 tret ich hie auf ei - nen Stein: Gott

B. I So tret ich hie auf ei -

B. II So tret Stein: Gott

musicalion

klicken für mehr

22

S. - frau - e - lein! Und grüß euch Gott

Mzs. zart Jung - frau e - lein, Jung - frau - e -

A. ei - nen Stein: das zart Jung - frau - e - lein!

T. 8 grüß mirs zart Jung - frau - e - lein! Und

B. I - nen Stein: Gott grüß mirs zart Jung - frau - e -

B. II grüß mirs zart Jung - frau - e - lein! Und

26 28

S. all - samt ge - leich, sie sei - en arm -

Mzs. - lein! Und grüß euch Gott all - samt

A. Und grüß euch Gott all - samt ge -

T. grüß euch Gott all - samt ge - leich, sie

B. I. - lein! Und grüß euch Gott all - samt ge - leich,

B. II. grüß euch Got all - samt ge - leich, sie

musicalion

klicken für mehr

30

S. o - der reich.

Mzs. ge - leich, sie sei - en arm o - der reich, arm

A. - leich, o - der reich.

T. sei - en arm o - der sein reich.

B. I. sie sein arm o - der reich. Gott

B. II. sei - en arm o - der reich. Gott

34 36

S. Gott grüß euch all in ei -

Mzs. o - der reich. Gott grüß euch al

A. Gott grüß euch all in

T. 8 Gott grüß euch all in ei-ner

B. I grüß euch all in ei - ner G'mein, die Gro -

B. II grüß euc' G'mein, die



musicalion

klicken für mehr

38

S. - ner G'mein, dar - zu auch die Klein'n! So ich ein grüß,

Mzs. in ei - ner G'mein, die Gro -

A. ei - ner G'mein, die Gro - ßen, dar - zu

T. 8 G'mein, die Gro - ßen, dar - zu auch die Klein'n! so

B. I - ßen, dar - zu auch die Klein'n! So

B. II Gro - ßen, dar - zu auch die Klein'n! So



42 44

S.
 — die an - der nit, so wär ich

Mzs.
 - ßen, dar - zu auch die Klein'n! So ich ein

A.
 die Klein'n! So ich ein grüß, die an - der

T.
 8 — ich ein grüß, die an - der nit,

B. I
 ich ein grüß, die an - der nit, so

B. II
 ich ein grüß, die an - der nit, so

musicalion
klicken für mehr

46 50

S.
 kein rech - ter Sin - ger nit.

Mzs.
 grüß, die an - der nit, so wär ich kein rech - ter Sin - ger nit!

A.
 nit, so wär ich kein rech - ter Sin - ger nit!

T.
 8 so wär ich kein rech - ter Sin - ger nit!

B. I
 wär ich kein rech - ter Sin - ger nit!

B. II
 wär ich kein rech - ter Sin - ger nit!

"Hundert und fünfztzehen guter newer Liedlein, mit vier, fünff, sechs stimmen, vor nie im truck aussgangen, Deutsch, Frantzösisch, Welsch und Lateinisch, lustig zu singen, und auff die Instrument dienstlich, von den berhümbtesten diser Kunst gemacht." (Johannes Ott, Nürnberg 1544)

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Mit Lust tret ich an diesen Tanz](#)

Komponist: [Ludwig Senfl](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Chorwerke

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

6-stimmiges Madrigal für Vokal-Ensemble. Mischung aus Gesellschaftstanz und Minnesang.