

Missa III

Gloria

Joseph Ohnewald

Allegro

Sopran *f* Glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel-sis De - o,

Alt *f* Glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel-sis De - o,

Tenor *f* Glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel-sis De - o,

Bass *f* Glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel-sis De - o,

Orgel *f*

musicalion
click for more

9

S. *p* et in ter-ra pax, *f* pax ho - mi-ni-bus bo-nae vo - lun-ta - tis. *f* Lau -

A. *p* et in ter-ra pax, *f* pax ho - mi-ni-bus bo-nae vo - lun-ta - tis. *f* Lau -

T. *p* et in ter-ra pax, *f* pax ho - mi-ni-bus bo-nae vo - lun-ta - tis. *f* Lau -

B. *p* et in ter-ra pax, *f* pax ho - mi-ni-bus bo-nae vo - lun-ta - tis. *f* Lau -

Org. *p* *f*

18

S. *p*
da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

A. *p*
da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te. Gra - ti -

T. *p*
da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te. Gra - ti -

B. *p*
da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te.

Org. *p*



musicalion

[click for more](#)

27

S. *f*
Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am.

A. *f*
as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am.

T. *f*
as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am.

B. *f*
prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am.

Org. *f*

34

S. *Solo*
Do - mi-ne De - us, Rex coe -

A.

T.

B.

Org.



42

S. les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni -

A.

T.

B.

Org.

50

S. *f Tutti*
ge-ni-te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne Fi - li,

A. *f Tutti*
Do - mi - ne Fi - li,

T. *f Tutti*
Do - mi - ne Fi - li,

B.

Org. *f*



57

S. *f*
u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

A. *f*
u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

T. *f*
u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

B. *f*
u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

Org.

64

S. *p* Do - mi - ne De - us, Ag - nus

A. *p* Do - mi - ne De - us, Ag - nus

T. *p* Do - mi - ne De - us, Ag - nus

B. *p* Do - mi - ne De - us, Ag - nus

Org. *p*



71

S. De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pat - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

A. De - i, Pat - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

T. De - i, Fi - li - us Pat - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

B. De - i, Pat - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

Org.

78

S. re-re no - bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: sus - ci-pe, sus-ci-pe de-pre-

A. re-re no - bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: sus - ci-pe, sus-ci-pe de-pre-

T. re-re no - bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: sus - ci-pe, sus-ci-pe de-pre-

B. re-re no - bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di.

Org. *f* *p*

musicalion

[click for more](#)

85

S. ca-ti - o - nem nost-ram. Qui se - des ad dext-ram Pat - - - ris: mi - se -

A. ca-ti - o - nem nost-ram. Qui se - des ad dext-ram Pat - - - ris: mi - se -

T. ca-ti - o - nem nost-ram. Qui se - des ad dext-ram Pat - - - ris: mi - se -

B. Qui se - des ad dext-ram Pat - - - ris: mi - se -

Org. *f* *p*

92

S. re - re no - bis.

A. re - re no - bis.

T. re - re no - bis.

B. re - re no - bis.

Org.



101

S. *f* Quo - ni - am Tu so - lus, Tu so - lus Sanc - tus, *p* so - lus Sanc - tus,

A. *f* Quo - ni - am Tu so - lus, Tu so - lus Sanc - tus, *p* so - lus Sanc - tus,

T. *f* Quo - ni - am Tu so - lus, Tu so - lus Sanc - tus, *p* so - lus Sanc - tus,

B. *f* Quo - ni - am Tu so - lus, Tu so - lus Sanc - tus, *p* so - lus Sanc - tus,

Org.

110 *f*

S. *f*
so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

A. *f*
so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

T. *f*
so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

B. *f*
so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - ti - si - mus, Je - su

Org. *f*



117 *p* *f*

S. *p* *f*
Chri - ste. Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

A. *p* *f*
Chri - ste. Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

T. *p* *f*
Chri - ste. Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

B. *f*
Chri - ste. Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Org. *p* *f* *tr* *tr*

125

S. *f*
Pat - ris, a - men, a - men.

A. *f*
Pat - ris, a - men, a - men.

T. *f*
Pat - ris, a - men, a - men.

B. *f*
Pat - ris, a - men, a - men.

Org. *p* *f*

musicalion

[click for more](#)

Type: Sheet music

Title: [Missa 3 in F-organ score, 2nd movement: Gloria](#)

Composer: [Joseph Ohnewald](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Masses

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Organ>wped

Orchestration: Organ>wped = Orgwp(1), Voice choir>alto voices = A(1),
Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice
choir>tenor voices = T(1)