

Missa III

Credo

Joseph Ohnewald

Moderato
p

Sopran
Cre-do in u-num De - um, Pat-rem om-ni-po - ten-tem, fac-to-rem coe - li

Alt
Cre-do in u-num De - um, Pat-rem om-ni-po - ten-tem, fac-to-rem coe - li

Tenor
Cre-do in u-num De - um, Pat-rem om-ni-po - ten-tem,

Bass
Cre-do in u-num De - um,

Orgel
p

musicalion
klicken für mehr

7

S.
et ter - rae, vi-si-bi - li-um om - - - ni - um et in-vi - si - bi - li - - -

A.
et ter - rae, vi-si-bi - li-um om - - - ni - um et in-vi - si - bi - li - - -

T.
et ter - rae, om - - - ni - um et in-vi - si - bi - li - - -

B.
et ter - rae, om - - - ni - um et in-vi - si - bi - li - - -

Org.
f *p* *f*

12

S. um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re

A. um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re

T. 8 um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re

B. um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re

Org. 12



16

S. na - tum an - te om - ni - a sae - - - cu - - - la.

A. na - tum an - te om - ni - a sae - - - cu - - - la.

T. 8 na - tum an - te om - ni - a sae - - - cu - - - la.

B. na - tum an - te om - ni - a sae - - - cu - - - la.

Org. 16

20 *p*

S. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

A. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

T. De - um de De - o, De - um ve - rum de

B. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

Org. *p*



26

S. De - - - o Ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem

A. De - - - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem

T. De - - - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem

B. De - - - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem

Org.

31

S. Pat - ri.

A. Pat - ri. *p Solo* per quem om - ni - a,

T. ₈ Pat - ri. *p Solo* per quem om - ni - a,

B. Pat - ri.

Org. *f*



musicalion

klicken für mehr

36

S. *f* per quem om - ni - a fac - ta sunt.

A. *f Tutti* per quem om - ni - a fac - ta sunt.

T. *f Tutti* ₈ per quem om - ni - a fac - ta sunt.

B. *f Tutti* per quem om - ni - a fac - ta sunt.

Org. *p*

42

S. *p* Quipropternos ho - mines et prop-temostramsa - lu - tem des -

A. *p* Quipropternos ho - mines et prop-temostramsa - lu - tem des -

T. *p* Quipropternos ho - mines et prop-temostramsa - lu - tem des -

B. *p* Quipropternos ho - mines et prop-temostramsa - lu - tem des -

Org. 42



50

S. *p* cen - dit de coe - lis. Cre - do in u - num De - um. *Andantino* *p* Et in-car - natusest de

A. *p* cen - dit de coe - lis. Cre - do in u - num De - um. *p* Et in-car - natusest de

T. *p* cen - dit de coe - lis. Cre - do in u - num De - um. *p* Et in-car - natusest de

B. *p* cen - dit de coe - lis. Cre - do in u - num De - um. *p* Et in-car - natusest de

Org. 50

59

S. *p* Spi-ri-tu Sanc - to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo-factus est. *f* Cru-ci-fi - xus *p*

A. *p* Spi-ri-tu Sanc - to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo-factus est. *f* Cru-ci-fi - xus *p*

T. *p* Spi-ri-tu Sanc - to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne, factus est. *f* Cru-ci-fi - xus *p*

B. *p* Spi-ri-tu Sanc - to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo-factus est. *f* Cru-ci-fi - xus *p*

Org. *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

68

S. *f* e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus pro no - bis, *p*

A. *f* e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus pro no - bis, *p*

T. *f* e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus pro no - bis, *p*

B. *f* e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus pro no - bis, *p*

Org. *f* *p* *f* *p*

75 *p* *delendo*

S. pas - sus pro no - bis et se - pul - tus est.

A. *p* *delendo*

A. pas - sus pro no - bis et se - pul - tus est.

T. *p* *delendo*

T. pas - sus pro no - bis et se - pul - tus est.

B. *p* *delendo*

B. pas - sus pro no - bis et se - pul - tus est.

Org. *delendo*



83 *Allegro moderato*

S. *f* Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se - cundum scrip - tu - ras, et as - cen-dit in coe-lum,

A. *f* Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se - cundum scrip - tu - ras, et as - cen-dit in coe-lum,

T. *f* Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se - cundum scrip - tu - ras, et as - cen-dit in coe-lum,

B. *f* Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se - cundum scrip - tu - ras, et as - cen-dit in coe-lum,

Org. *f* *p* *f*

91

S. *p* *mf* *fp* *f*
se - det ad dext - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

A. *p* *mf* *fp* *f*
se - det ad dext - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

T. *p* *mf* *fp* *f*
se - det ad dext - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

B. *p* *mf* *fp* *f*
se - det ad dext - ram Pat - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

Org. *p* *mf* *fp* *f*



98

S. *p* *f* *p*
ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, ven - tu - rus est ju - di -

A. *p* *f* *p*
ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, ven - tu - rus est ju - di -

T. *p* *f* *p*
ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, ven - tu - rus est ju - di -

B. *p* *f* *p*
ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, ven - tu - rus est ju - di -

Org. *p* *f* *p*

105

S. *p Solo*
ca - - - re. Et in Spi - ri - tum San - tum Do - mi - num, et u - nam

A. *p Solo*
ca - - - re. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, et u - nam

T. *p Solo*
ca - - - re. Et u - nam

B. ca - - - re.

Org. 105



112

S. *f Tutti*
sanc - tam ec - cle - si - am ca - tho - li - cam sanc - to - rum com - mu - ni - o - nem.

A. *f Tutti*
sanc - tam ec - cle - si - am ca - tho - li - cam sanc - to - rum com - mu - ni - o - nem.

T. *f Tutti*
sanc - tam ec - cle - si - am ca - tho - li - cam sanc - to - rum com - mu - ni - o - nem.

B. *f*
sanc - to - rum com - mu - ni - o - nem.

Org. 112

f *p*

120

S. *f* Con-fi-te-or u-num, u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem

A. *f* Con-fi-te-or u-num, u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem

T. *f* Con-fi-te-or u-num, u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem

B. *f* Con-fi-te-or u-num, u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem

Org. *f* *p*



128

S. *f* pec-ca-to-rum.

A. *f* pec-ca-to-rum.

T. *f* pec-ca-to-rum. *p Solo* Et ex-pec-to-re-sur-rec-ti-o-nem

B. *f* pec-ca-to-rum. *p Solo* Et ex-pec-to-re-sur-rec-ti-o-nem

Org. *f* *p*

135

S. *f* Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men.

A. *f* Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men.

T. *f Tutti* mor - tu - o - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men.

B. *f Tutti* mor - tu - o - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men.

Org. 135 *f*



musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa 3 in F-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Joseph Ohnewald](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)