

Missa V

Credo

Joseph Ohnewald

Moderato *p*

Sopran
Pat-rem om-ni-po - ten - tem, fac - to-rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Alt
Pat-rem om-ni-po - ten - tem, fac - to-rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Tenor
Pat-rem om-ni-po - ten - tem, fac - to-rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Bass
Pat-rem om-ni-po - ten - tem, fac - to-rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Orgel
p

musicalion
klicken für mehr

7

S.
om - - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in

A.
om - - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in

T.
om - - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in

B.
om - - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in

Org.
7

10

S. u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - nium,

A. u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - nium,

T. 8 u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - nium,

B. u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - nium,

Org. 10



16

S. et ex Pat - re ma - tum, an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de

A. an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de

T. 8 an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de

B. an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de

Org. 16

22

S. *f* *p*
De - o, lu - men de lu - mi-ne, De-um ve-rum de De - o ve-ro, ge - ni - tum non fac-tum

A. *f* *p*
De - o, lu - men de lu - mi-ne, De-um ve-rum de De - o ve-ro, ge - ni - tum non fac-tum

T. *f* *p*
De - o, lu - men de lu - mi-ne, De-um ve-rum de De - o ve-ro, ge - ni - tum non fac-tum

B. *f* *p*
De - o, lu - men de lu - mi-ne, De-um ve-rum de De - o ve-ro, ge - ni - tum non fac-tum

Org. *f* *p*

musicalion

klicken für mehr

29

S. *f*
con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

A. *f*
con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

T. *f*
con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

B. *f*
con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

Org. *f*

33 *p*

S. Qui prop - ter nos ho - - mi - nes et prop - ter

A. Qui prop - ter nos ho - - mi - nes et prop - ter

T. 8 *p* Qui prop - ter nos ho - - mi - nes et prop - ter

B. *p* Qui prop - ter nos ho - - mi - nes et prop - ter

Org. 33 *p*



musicalion

klicken für mehr

38 *f*

S. nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

A. nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - *f*

T. 8 nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - *f*

B. nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - *f*

Org. 38 *f*

43 *Adagio*

S. cen-dit de coe - lis.

A. cen-dit de coe - lis. *Solo* Et in - car - na - tus est de

T. 8 cen-dit de coe - lis.

B. cen-dit de coe - lis.

Org. 43 *p*



49

S.

A. Spi - - ri - - tu Sanc - - to,

T. 8

B.

Org. 49

51

S. *p* Ex Mari - a vir - gi-ne et ho - mo fac - tus est. *p* Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro

A. *p Tutti* Ex Mari - a vir - gi-ne et ho - mo fac - tus est. *p* Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro

T. *p* Ex Mari - a vir - gi-ne et ho - mo fac - tus est. *p* Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro

B. *p* Ex Mari - a vir - gi-ne et ho - mo fac - tus est. *p* Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro

Org. *f* *p*



musicalion

klicken für mehr

58

S. no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to, pas - sus pro no - bis,

A. no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to, pas - sus pro no - bis,

T. no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to, pas - sus pro no - bis,

B. no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to, pas - sus pro no - bis,

Org. *f* *p*

62 *Moderato*

S. pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

A. pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

T. pas - sus et se - pul - tus est.

B. pas - sus et se - pul - tus est.

Org. 62 *p*



68

S. re - xit ter - ti - a di - - - e se - cun - dum scrip -

A. re - xit ter - ti - a di - - - e se - cun - dum scrip -

T. re - xit ter - ti - a di - - - e se - cun - dum scrip -

B. re - xit ter - ti - a di - - - e se - cun - dum scrip -

Org. 68

72 *f*

S. tu - ras, et as - cen-dit in coe - lum, et i - te-rum ven -

A. tu - ras, et as - cen-dit in coe - lum, et i - te-rum ven -

T. *f* 8 et as - cen-dit in coe - lum, et i - te-rum ven -

B. *f* et as - cen-dit in coe - lum, et i - te-rum ven -

Org. *f*

musicalion
klicken für mehr

77 *p*

S. tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et *f*

A. *p* tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et *f*

T. *p* 8 tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et *f*

B. *p* tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et *f*

Org. *p* *f*

80

S. *p* mor - tu-os, vi - vos et mor - tu - os. *p* Cre - do in Spi - ri - tum

A. *p* mor - tu-os, vi - vos et mor - tu - os. *p* Cre - do in Spi - ri - tum

T. *p* mor - tu-os, vi - vos et mor - tu - os. *p* Cre - do in Spi - ri - tum

B. *p* mor - tu-os, vi - vos et mor - tu - os. *p* Cre - do in Spi - ri - tum

Org. *p*



85

S. *f* Sanc - tum, sanc - tam ec-cle-si-am ca - tho - li - cam, sanc - to - rum

A. *f* Sanc - tum, sanc - tam ec-cle-si-am ca - tho - li - cam, sanc - to - rum

T. *f* Sanc - tum, sanc - tam ec-cle-si-am ca - tho - li - cam, sanc - to - rum

B. *f* Sanc - tum, sanc - tam ec-cle-si-am ca - tho - li - cam, sanc - to - rum

Org. *f*

89

S. *p* *f*
com - mu - ni - o - nem, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis-si-

A. *p* *f*
com - mu - ni - o - nem, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis-si-

T. *p* *f*
com - mu - ni - o - nem, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis-si-

B. *p* *f*
com - mu - ni - o - nem, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis-si-

Org. *p* *f*

musicalion
klicken für mehr

94

S. *p* *p*
o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu -

A. *p* *p*
o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu -

T. *p* *p*
o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu -

B. *p* *p*
o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu -

Org. *p*

99

S. *p*
o - - - - rum. Et

A. *p*
o - - - - rum. Et

T. *p*
o - - - - rum. Et

B. *p*
o - - - - rum. Et

Org. *p*



101

S. *f*
vi - tam ven - tu - ri sae - culi, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men.

A. *f*
vi - tam ven - tu - ri sae - culi, a - men, a - men.

T. *f*
vi - tam ven - tu - ri sae - culi, a - men, a - men.

B. *f*
vi - tam ven - tu - ri sae - culi, a - men, a - men.

Org. *f*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa 5 in B-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Joseph Ohnewald](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)