

Erwach! Erwach zu Liedern der Wonne

Aus "Messias"

G.F. Haendel (1685 - 1759)
1741

Allegro ♩ = 88)

The first system of the musical score, measures 1-3. It features a piano introduction in G minor, 3/4 time. The treble clef staff has a forte (f) dynamic marking. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment.

The second system of the musical score, measures 4-6. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

The third system of the musical score, measures 7-9. It begins with a 'Soprano Solo' line. The piano accompaniment has a piano (p) dynamic marking. The lyrics 'Er - wach' er -' are written under the soprano line.

The fourth system of the musical score, measures 10-12. The piano accompaniment has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The lyrics 'wach' zu Lie - dern der Won-ne, froh - lo - -' are written under the soprano line.

13

- ke, du-Toch - ter Zi - on!

mf

16

du Toch - ter Zi-on! froh-lo - - cke, froh-lo - -

p

19

musicalion
klicken für mehr

22

f

25

und jauch - ze, und jauch-ze, und jauch - - ze,

p

28

jauch - ze, du Toch - ter Je - ru - sa - lem! Blick'

mf *p*

31

auf! dein Kö - nig, blick'

mf *p*

34

auf, dein Kö - nig, blick' auf! dein Kö - nig kömmt zu dir.

f

musicalion
klicken für mehr

38

41

Meno mosso

Er ist ein Ge -

45

rech - ter und ein Hel - fer, und brin - get

cresc.

p

49

Heil, al - len Völ - kern; und brin - get Heil, und brin - get

52

Heil Heil, und bringet Heil, und bringet Heil, al - len

This musical score is for a three-part setting of the hymn 'Heil, und bringet Heil, al - len'. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of three staves: a vocal line (Soprano/Alto), a piano accompaniment (Right Hand), and a piano accompaniment (Left Hand). The vocal line begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter rest, and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are 'Heil, und bringet Heil, und bringet Heil, al - len'.

55

Völ - kern. Er ist ein Ge - rech - ter und ein

This musical score is for a vocal and piano piece. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a right hand with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, and a left hand with a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The lyrics are 'Völ - kern. Er ist ein Ge - rech - ter und ein'.

58

musicalion

klicken für mehr

Hel - fer, und Heil,

61

Heil und bringet Heil al - len Völ -

pp

65

kern. Er - wach', er -

a tempo

f *p*

68

wach' zu Lie - dern der Won-

f

71

froh-lo

p

74

- cke, du Toch - ter

p *mf*

musicalion
klicken für mehr

77

Zi - on! jauch-ze, du Toch - ter Je - ru - sa - lem!

mf *p* *mf*

80

blick' auf! dein Kö - nig kömmt zu dir Froh-lo -

p

83

-cke, -ke,

mf *p*

86

und Jauch - ze, jauch- ze, jauch - ze, jauch - ze, froh-lo -

p

musicalion
klicken für mehr

89

- cke,

f

92

froh - lo - cke, du Toch - ter Zi - on! jauch -

p

cresc.

95

- ze, du Te auf! dein

musicalion
klicken für mehr

97

Kö - nig, er kömmt zu dir blick auf! dein Kö - nig kömmt zu

ad lib.

colla voce

100

f

103

106

p

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Erwach! Erwach zu Liedern der Wonne](#)

Komponist: [Georg Friedrich Händel](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oratorien: Messiah

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)