

"Lascia la spina."

Il trionfo del tempo e del disinganno.

Georg Friedrich Händel
(1685 - 1759)

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola

Piacere

Tutti
Violoni

9 Violini e piano

musicalion
klicken für mehr

La-scia la spi-na cogli la ro-sa tu vai cer-can-do il tuo do-lor, tu vai cer-can-do,

Violoncello

19

tu vai cer-can-do il tuo do-lor. La-scia la spi-na cogli la ro-sa tu vai cer-can-do

29 Tutti e forte

il tuo do- lor.

Tutti e forte

Fine

39

Ca-nu-ta bri-na per ma-no a-sco-sa giun-ge-rà quan-do nol cre-de il cor,

47

giun-ge-rà ma-no as-co-sa

55

giun-ge-rà quan-do nol cre-de il cor, giun-ge-rà quan-do nol cre-de il cor.

63 Tutti e forte

La-scia la

Tutti e forte

Dal segno  a Fine

Violini e piano

Violoncello

Dal segno  a Fine

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Lascia la spina](#)

Komponist: [Georg Friedrich Händel](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oratorium

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop+[VI2+Vla+Vc]+Cem

Instrumentierung: Cembalo = Cem(1), Gesang Solo>Sopran(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Die Melodie wurde ursprünglich als asiatischer Tanz in Almira (1705) verwendet. Daraus entstand 1707 die Arie "Lascia la spina, cogli la rosa", die von "Piacere" gesungen wurde im Oratorium, "Il trionfo del tempo e del disinganno."

Händel benutzte noch einmal die Melodie im zweiten Akt von Rinaldo (1711) mit einem neuen Text, "Lascia ch'io pianga" gesungen von Almirena an seinen Gefängniswärter Argante.

Rinaldo war ein großer Erfolg für Händel, daher wird die Arie fast ausschliesslich mit dieser Oper in Verbindung gebracht und ist hauptsächlich in der Form bekannt, die sie enthält.