

"Lascia la spina."

Il trionfo del tempo e del disinganno.

Georg Friedrich Händel
(1685 - 1759)

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola

Piacere

Tutti
Violoni

9 Violini e piano

La-scia la spi-na cogli la ro-sa tu vai cer-can-do il tuo do-lor, tu vai cer-can-do,

Violoncello

19

tu vai cer-can-do il tuo do-lor. La-scia la spi-na cogli la ro-sa tu vai cer-can-do

29 Tutti e forte

il tuo do- lor.

Tutti e forte

Fine

39

Ca-nu- ta bri - na per ma-no a sco- sa giun-ge- rà quan- do nol cre-de il cor,

Tutti e forte

47

giun-ge- rà ma- no as- co- sa

Tutti e forte

55

giun-ge- rà quan- do nol cre-de il cor, giun-ge- rà quan- do nol cre-de il cor.

Tutti e forte

63 Tutti e forte

La- scia la

Tutti e forte

Dal segno a Fine

Violini e piano

Violoncello

Dal segno a Fine

Type: Sheet music

Título: [Lascia la spina](#)

Compositor: [Georg Friedrich Händel](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas

Categoría: Oratorio

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>sop+[VI2+Vla+Vc]+Cem

Instrumentación: Canto solo>soprano(1),Cémbalo = Cem(1),Viola = Vla(1),
Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

The melody was originally used as an Asian dance in Almira (1705). This resulted in 1707 in the aria "Lascia la spina, cogli la rosa", which was sung by "Piacere" in the oratorio, Il trionfo del tempo e del disinganno".

Handel used the melody again in the second act of Rinaldo (1711) with a new text, "Lascia ch'io pianga" sung by Almirena to his prison guard Argante.

Rinaldo was a great success for Handel so that the aria is almost exclusively associated with this opera and is mainly known which is contained in this form.