

Wer mag den Tag seiner Zukunft erleiden

Aus "Messias"

G.F. Haendel (1685 - 1759)
1741

Larghetto ♩ = 88

The first system of the musical score is in 3/8 time, starting with a forte (f) dynamic. It features a treble and bass staff with a piano accompaniment. The melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat).

7

Wer mag den

musicalion
klicken für mehr

The second system of the musical score continues the melody and piano accompaniment. It includes the vocal line with the lyrics 'Wer mag den' and the piano accompaniment. The dynamic is marked 'p' (piano).

14

Tag sei - ner Zu - kunft er - lei - den, und wer be - steht, wenn

mf p

The third system of the musical score continues the melody and piano accompaniment. It includes the vocal line with the lyrics 'Tag sei - ner Zu - kunft er - lei - den, und wer be - steht, wenn' and the piano accompaniment. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano).

21

er er - schei - net? wer be - steht wenn

mf p

The fourth system of the musical score continues the melody and piano accompaniment. It includes the vocal line with the lyrics 'er er - schei - net? wer be - steht wenn' and the piano accompaniment. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano).

27

er er - schei - net wer mag den Tag sei - ner

mf *p*

33

Zu - kunft er - lei - den, wer mag ihn er - lei - den? und

mf *p*

39

wer be - steh

mp

44

und wer be - steht, wenn

p

49

er er - schei -

54

- net, wenn er er schei -

59

net?

Prestissimo ♩ = 138

pp

pp

61

cresc.

f

63

Denn er ent - flammt wie des

p

65

Läu - - ter - rers Feu - er,

f

67

denn wie des

p

69

Läu - - -

71

- te - rers Feu - - er.

73

Wer be - steht, wenn er er -

75

schei - - net? flammt, -

77

- - - -

81

- er ent - flammt, denn

f *p* *f* *cresc.*

85

er ent - flammt, wie des Läu -

f

87

te - rers Feu -

p *f* *p*

90

er; und wer be - steht, wenn er er - schei - - net?

f *p* *colla voce*

Larghetto (Tempo I)

94

Wer mag den Tag sei - ner Zu - kunft er - lei - den,

p *mf*

101

und wer be - steht, und wer be - steht, wenn er er -

p

108

schei - net,

f

115

Prestissimo

Denn er ent - flammt, wie des Läu - te - rers

p *f* *p*

118

Feu - er, wie des Läu - te - rers

120

Feu - er; und wer be - ste - het,

123

wenn er be

126

steht, wenn er er -

128

schei - net denn er ent -

cresc. *p*

130

flammt, wie des Läu - te - rers

132

Feu - er, und wer be -

f *p*

134

steht, wenn er er -

musicalion
klicken für mehr

136

schei - net wenn er er -

138

schei - net denn er ent -

140

flammt, er ent - flammt

143

tr

146

Adagio

wie des Läu - te-rers Feu - er. Wer wird be - steh'n, wenn er er schei -

cresc. *mf*

151

Prestissimo

net?

f

153

155

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wer mag den Tag seiner Zukunft erleiden](#)

Komponist: [Georg Friedrich Händel](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oratorien: Messiah

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Bass+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1)