

3. lat. Messe

Gloria

Jos. Pembaur, op.25

Allegro maestoso

Sopran *f*
Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae

Alt *f*
Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae

Tenor *f*
Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae

Bass *f*
Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae



musicalion

klicken für mehr

8
S. vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus Te, ad-o-

A. *mf*
vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus Te, ad-o-

T. *mf*
vo-lun-ta-tis. be-ne-di-ci-mus Te,

B. *mf*
vo-lun-ta-tis. be-ne-di-ci-mus Te,

8



2
15

S. *f*
ra - mus Te, gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam

A. *f*
ra - mus Te, gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam

T. *f*
8 glo - ri - fi - ca - mus Te, gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam

B. *f*
glo - ri - fi - ca - mus Te, gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam

15

musicalion

klicken für mehr

22

S. glo - ri - am Tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter,

A. glo - ri - am Tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

T. *f*
8 glo - ri - am Tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

B. glo - ri - am Tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

22

30 *mf*

S. Pa - ter om-ni-po - tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su

A. *mf*

A. Pa - ter om-ni-po - tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su

T. *mf*

T. Pa-ter om - ni - po - tens. Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je -

B. *mf*

B. Pa - ter om-ni-po - tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te,

30

musicalion
klicken für mehr

38

S. Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De - us, Ag - nus De - i,

A. *f*

A. Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De - us, Ag - nus De - i,

T. *f*

T. su Chri - ste, Do - mi-ne De - us, Ag - nus De - i, Fi -

B. *f*

B. Je - su Chri - ste, Do - mi-ne De - us, Ag - nus De - i, Fi -

38

4
45*Langsamer*

S. Fi - li - us Pat - - - - ris.

A. Fi - li - us Pat - - - - ris.

T. li - us Pat - - - - ris.

B. li - us Pat - - - - ris.

45

musicalion

klicken für mehr

S. *mf* Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: *p* mi-se - re - re

A. *mf* Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: *p* mi - se - re - re

T. *mf* Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: *p* mi-se - re - - - - re

B. *mf* Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: *p* mi - se - re - re no -

52

60

S. *mf* no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

A. *mf* no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

T. *mf* no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

B. *mf* bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

60

f *p*

musicalion

klicken für mehr

68

S. *p* mun - di: de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui

A. *p* mun - di: de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram.

T. *p* mun - di: de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram.

B. *p* mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui

68

6
75

S. *p*
se - des ad dext-ram Pat - ris: mi - se - re - re no - - - -

A. *p*
mi - se - re - re no - - - -

T. *p*
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

B. *p*
se - des ad dext-ram Pat - ris: mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

75

musicalion

klicken für mehr

82 *a tempo*

S. *f*
bis. quo - ni - am Tu

A. *p* *f*
bis. Tu so - lus Sanc - tus, quo - ni - am Tu

T. *p* *f*
bis. Tu so - lus Do - mi - nus,

B. *p* *f*
bis. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, so - lus Do - mi - nus,

82

88

S. so-lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu in

A. so-lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu in

T. 8 so-lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu

B. so-lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu

88

musicalion
klicken für mehr

96

S. glo - ri - a De - i Pat - - - - - ris,

A. glo - ri - a D - i Pat - - - ris,

T. 8 in glo - ri - a De - i Pat - ris, cum Sanc - to Spi - - - ri -

B. in glo - ri - a De - i Pat - ris, cum Sanc - to Spi - - - ri -

96

8

102

S. in glo - ri - a De - i Pat - ris, in glo - ri - a De - i

A. in glo - ri - a De - i Pat - ris, in glo - ri - a De - i Pat - ris,

T. 8 tu, a - - - men, a - - - men,

B. tu, a - - - men, a - - -

102



musicalion

klicken für mehr

S. 107 Pat - ris, a - - - - - men, a - - - - - men, in *ff*

A. a - - - - - men, a - - - - - men, in *ff*

T. 8 a - - - - - men, a - - - - - men, in *ff*

B. men, in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - - men, in *ff*

107



114

S. glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - men.

A. glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - men.

T. 8 glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - men.

B. glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - men.

114

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [3. lateinische Messe-Orgelpartitur, 2. Gloria](#)

Komponist: [Josef Pembaur](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)