

3. lat. Messe

Credo

Jos. Pembaur, op.25

Allegro moderato

Sopran *mf*
Cre-do in u-num De - um, Pat-rem om-ni-po - ten - tem, fac - to-rem coe-li et

Alt *mf*
Cre-do in u-num De - um, Pat-rem om-ni-po - ten - tem, fac - to-rem coe-li et

Tenor *mf*
Cre-do in u-num De - um, Pat-rem om-ni-po - ten - tem, fac - to-rem coe-li et

Bass *mf*
Cre-do in u-num De - um, Pat-rem om-ni-po - ten - tem, fac - to-rem coe-li et

p



musicalion

klicken für mehr

6 S. *mf*
ter - rae, vi-si - bi - li - um om - ni-um et in - vi-si-bi - li - um, et in u-num

A. *mf*
ter - rae, vi-si - bi - li - um om - ni-um et in - vi-si-bi - li - um, et in u-num

T. *mf*
ter - rae, vi-si - bi - li - um om - ni-um et in - vi-si-bi - li - um, et in u-num

B. *mf*
ter - rae, vi-si - bi - li - um om - ni-um et in - vi-si-bi - li - um, et in u-num

6



2
12

S. Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re

A. Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re

T. Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re

B. Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re

musicalion

klicken für mehr

18

S. na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

A. *f* na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

T. *f* na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de

B. *f* na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de

23

S. *lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De-o ve - ro,*

A. *lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De-o ve - ro,*

T. *De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o*

B. *De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o*

23

musicalion

klicken für mehr

29

S. *ge - ni-tum non fac-tum con-sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni-a,*

A. *ge - ni-tum non fac-tum, con-sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni-a,*

T. *ve - - - ro, con-sub-stan-ti - a - lem Pat - ri, per quem*

B. *ve - - - ro, con-sub-stan-ti - a - lem Pat - ri, per quem*

29

4
35

S. *ff* *f*
per quem om - ni-a, om - - - ni-a fac - ta sunt,

A. *ff* *f*
per quem om - ni-a, om - - - ni-a fac - ta sunt,

T. *ff* *f* *p*
8 om - ni-a, om - ni-a, om - - - ni-a fac - ta sunt, qui

B. *ff* *f* *p*
om - ni-a, om - ni-a, om - - - - - ni-a fac - ta sunt, qui

35 *mf*

musicalion

klicken für mehr

42

S. *p* *f*
et prop-ter nost-ram sa - lu - tem des - cen - dit de

A. *p* *f*
et prop-ter nost-ram sa - lu - tem des - cen - dit de

T. *f*
8 prop-ter nos ho - mi-nes et prop-ter nost-ram sa - lu - tem des - cen -

B. *f*
prop-ter nos ho - mi-nes et prop-ter nost-ram sa - lu - tem des - cen -

42

Molto moderato

48

S. *p*
coe - - - - - lis. Et in - car -

A. *p*
coe - - - - - lis. Et in-car - na -

T. *p*
dit de - coe - - - - - lis. Et in-car - na -

B. *p*
dit de coe - - - - - lis. Et

48

musicalion

klicken für mehr

55

S. *p*
na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - - - to,

A. *p*
tus est de Spi - ri - tu Sanc - - - to, ex Ma - ri -

T. *p*
tus est de Spi - ri - tu Sanc - - - to, ex Ma -

B. *p*
in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma -

55

6
61

S. *p*
ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus

A. *p*
a, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus

T. *p*
ri - a vir - - - gi - ne, et ho - mo fac - tus

B. *p*
ri - a vir - - - gi - ne, et ho - - - - mo fac - tus

61

musicalion

klicken für mehr

68

S. *f*
est. Cru - ci-fi-xus e - ti - am pro no - - - - bis sub

A. *f*
est. Cru - ci-fi-xus e - ti - am pro no - - - - bis sub

T. *f*
est. Cru - ci-fi-xus e - ti - am pro

B. *f*
est. Cru - ci-fi-xus e - ti - am pro

68

75

S. Pon-ti-o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus

A. Pon-ti-o Pi - la - to, pas - sus, pa - sus et se - pul - tus

T. no - - - bis sub Pon-ti-o Pi - la - to, pas - sus, pas -

B. no - - - bis sub Pon-ti-o Pi - la - to, pas - - - sus, pas - sus

musicalion
klicken für mehr

82

S. *p* est, se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

A. *p* est, et se - pul - - - - tus est. *f* se -

T. *p* sus et se - pul - tus est. *f* se -

B. *p* et se - pul - - - - tus est. *f* se -

8
89

S.



A.



T.



B.



89



musicalion

klicken für mehr

96

S.



A.



T.



B.



96



102 *f*

S. Et i - te-rum ven - tu - rus est, ju - di - ca - re

A. *f*
Et i - te-rum ven - tu - rus est, ju - di - ca - re

T. *f*
cum glo - ri - a ju-di - ca - re

B. *f*
cum glo - ri - a ju-di - ca - re

102

musicalion
klicken für mehr

107

S. vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit

A. vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit

T. *f*
vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit

B. *f*
vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit

107

10

114

*mp**Tempo I*

S.

fi - - - nis.

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

A.

fi - - - nis.

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

T.

fi - - - nis.

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

B.

fi - - - nis.

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

114

musicalion

klicken für mehr

119

S.

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

A.

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

T.

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

B.

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

119

124 *mf*

S. qui lo-cu-tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc-tam ca - tho - li-cam et

A. qui lo-cu-tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc-tam ca - tho - li-cam et

T. 8 qui lo-cu-tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc-tam ca - tho - li-cam et

B. qui lo-cu-tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc-tam ca - tho - li-cam et

musicalion

klicken für mehr

129

S. a - po-sto-li-cam ec - cle - si-am, con - fi - te-or, in re-

A. a - po-sto-li-cam ec - cle - si-am, *f* con - fi - te-or, in re-

T. 8 a - po-sto-li-cam ec - cle - si-am, *f* con - fi - te-or u - num bap - tis - ma, con -

B. a - po-sto-li-cam ec - cle - si-am, *f* con - fi - te-or u - num bap - tis - ma, con -

12

135

S. mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

A. mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

T. 8 fi - te - or, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor -

B. 8 fi - te - or, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor -

135

musicalion

klicken für mehr

S. 141 mor - tu - o - - - rum, et *mf*

A. mor - tu - o - - - rum, et *mf*

T. 8 tu - o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, *mf*

B. tu - o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, *mf*

141

p

148

S. *f*
vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a - men, a - - - men, a - - - - men,

A. *f*
vi-tam ven-tu-ri sae-cu-lia, a - - - - men, a - men,

T. *f*
8 et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a - men, a - - - - men,

B. *f*
et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a - men, a - - - - men,

148

musicalion

klicken für mehr

155

S. a - - - - men, a - - - - men.

A. *ff*
a - - - - men, a - - - - men.

T. *ff*
8 a - - - - men, a - - - - men.

B. *ff*
a - - - - men, a - - - - men.

155

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [3. lateinische Messe-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Josef Pembaur](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)