

3. lat. Messe Sanctus

Jos. Pembaur, op.25

Moderato adagio

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do-mi-nus

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

p

musicalion
klicken für mehr

7

S.

A.

T.

B.

f

Sanc - tus Do - mi-nus De - us Sa - - - ba - oth.

tus Do - mi-nus De - us Sa - - - ba - oth.

De - us, De - - - us Sa - - - ba - oth. Ple-ni sunt

De - us, Do - mi-nus De - - - us Sa - ba - oth.

7

f

2
13

S. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - - - -

A. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt

T. *f* coe - - - - li et ter - ra, ple - ni sunt

B. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt

13

musicalion

klicken für mehr

17

S. li et ter - ra glo - ri - a Tu - - - a.

A. coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - - - a.

T. *f* coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - - - a.

B. coe - li et ter - ra glo - ti - a Tu - - - a.

17

p

22 *f*

S. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis. *rit.*

A. *f* Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

T. *f* Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

B. *f* Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

22

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [3. lateinische Messe-Orgelpartitur, 4. Sanctus](#)

Komponist: [Josef Pembaur](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)