

Lieblich wohl kommt der Mai

aus 'XXX Newer Lieblicher Galliardt' (1593);

bearb.: J. M. Schmid

Nicolaus Rosthius (* um 1542; † 1622)

1. $\text{♩} = 50$

Sopran

1. Lieb - lich wohl kommt der Mai mit Fruch - ten man - cher - lei,
2. Auch al - les, das sonst lebt, sich die - ser Zeit er - hebt,
3. Da - zu auch Laub und Gras schön grü - net al - ler - maß,

Alt

1. Lieb - lich wohl kommt der Mai mit Fruch - ten man - cher - lei,
2. Auch al - les, das sonst lebt, sich die - ser Zeit er - hebt,
3. Da - zu auch Laub und Gras schön grü - net al - ler - maß,

Tenor

1. Lieb - lich wohl kommt der Mai mit Fruch - ten man - cher - lei,
2. Auch al - les, das sonst lebt, sich die - ser Zeit er - hebt,
3. Da - zu auch Laub und Gras schön grü - net al - ler - maß,

Bass

1. Lieb - lich wohl kommt der Mai mit Fruch - ten man - cher - lei,
2. Auch al - les, das sonst lebt, sich die - ser Zeit er - hebt,
3. Da - zu auch Laub und Gras schön grü - net al - ler - maß,

musicalion
click for more

5. 2.

S.

man - cher - lei, der schö - nen Blüm - lein zart, je - der nach sei - ner Art,
Zeit er - hebt, der Wald - vög - lein Ge - sang, wel - cher doch zu - vor lang
al - ler - maß. In - son - ders freu ich mich, die - weil ich weiß heim - lich

A.

man - cher - lei, der schö - nen Blüm - lein zart, je - der nach sei - ner Art,
Zeit er - hebt, der Wald - vög - lein Ge - sang, wel - cher doch zu - vor lang
al - ler - maß. In - son - ders freu ich mich, die - weil ich weiß heim - lich

T.

man - cher - lei, der schö - nen Blüm - lein zart, je - der nach sei - ner Art,
Zeit er - hebt, der Wald - vög - lein Ge - sang, wel - cher doch zu - vor lang
al - ler - maß. In - son - ders freu ich mich, die - weil ich weiß heim - lich

B.

man - cher - lei, der schö - nen Blüm - lein zart, je - der nach sei - ner Art,
Zeit er - hebt, der Wald - vög - lein Ge - sang, wel - cher doch zu - vor lang
al - ler - maß. In - son - ders freu ich mich, die - weil ich weiß heim - lich

9

S. er-quickt auch, was ver - dor - ben, was im Win - ter ver - stor - ben,
 ver-schwie-gen, was ver - bor - gen, kommt auch her - für all Mor - gen
 ver - bor - gen oh - ne Schmer - zen et - was in mei - nem Her - zen,

A. er-quickt auch, was ver - dor - ben, was im Win - ter ver - stor - ben,
 ver-schwie-gen, was ver - bor - gen, kommt auch her - für all Mor - gen
 ver - bor - gen oh - ne Schmer - zen et - was in mei - nem Her - zen,

T. er-quickt auch, was ver - dor - ben, was im Win - ter ver - stor - ben,
 ver-schwie-gen, was ver - bor - gen, kommt auch her - für all Mor - gen
 ver - bor - gen oh - ne Schmer - zen et - was in mei - nem Her - zen,

B. er-quickt auch, was ver - dor - ben, was im Win - ter ver - stor - ben,
 ver-schwie-gen, was ver - bor - gen, kommt auch her - für all Mor - gen
 ver - bor - gen oh - ne Schmer - zen et - was in mei - nem Her - zen,

musicalion

click for more

13

S. macht wie - der le - ben - dig, all Men-schen freu - en sich.
 und läßt sich hö - ren an, drum ich nit trau - ren kann.
 will Gott, daß es sein soll, so wird mir's ge - hen wohl.

A. macht wie - der le - ben - dig, all Men-schen freu - en sich.
 und läßt sich hö - ren an, drum ich nit trau - ren kann.
 will Gott, daß es sein soll, so wird mir's ge - hen wohl.

T. macht wie - der le - ben - dig, all Men-schen freu - en sich.
 und läßt sich hö - ren an, drum ich nit trau - ren kann.
 will Gott, daß es sein soll, so wird mir's ge - hen wohl.

B. macht wie - der le - ben - dig, all Men-schen freu - en sich.
 und läßt sich hö - ren an, drum ich nit trau - ren kann.
 will Gott, daß es sein soll, so wird mir's ge - hen wohl.

Im Original für vier Frauenstimmen (SSAA) um eine Quart höher konzipiert

Type: Sheet music

Título: [Sweet May is coming](#)

Compositor: [Nicolaus Rost](#)

Época: Renacimiento

Tema: Primavera

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Leicht

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

4 part choir movement, originally for 4 female voices, here adapted for mixed choir.