

"Vespro della Beata Vergine" 1610 - Ave maris stella

Claudio Monteverdi
(1567 - 1643)

SV 206

Molto tranquillo

Coro doppio a cappella

Soprano I

Alto I

Tenore I

Basso I

Soprano II

Alto II

Tenore II

Basso II

A - - - ve Ma - - ris, stel -

A - ve Ma - ris stel - la ma - - ris, stel -

A - ve Ma - ris stel - - la A - ve ma - ris stel -

A - - - ve Ma - - ris stel -

A - - - - ve Ma - - ris, stel -

A - - - - ve ma - - ris, A - ve ma - ris stel -

A - - - - ve Ma ris, A - - - - ve ma - - ris stel -

A - - - - - ris stel -

musicalion

klicken für mehr

5

la De -

la De - i Ma - ter al - ma Ma - ter

la De - i Ma - ter De - i Ma - -

la De - - i Ma - ter

la De - - i Ma - - - ter

la De - i Ma - - ter al - ma, al -

la De - - i Ma - ter

la De - - i Ma - ter al -

9

al - ma, At - que sem - per vir -

al - ma, At - que sem - per vir -

ter al - ma, At - que sem - per

al - ma, At - que sem - per vir -

al - ma, At - que sem - per

ma, At - que sem - per vir -

al - ma, At - que sem - per at - que

per vir -



13

go, Fe - lix coe - li por - ta. coe - li por - ta.

go, Fe - lix coe - li por - ta. coe - li por - ta.

vir - go, Fe - lix coe - li por - ta. coe - li por - ta.

go, Fe - lix coe - li por - ta.

sem-per vir - go, Fe - lix coe - li por - ta.

go, Fe - lix coe - li por - ta.

2. Primo Semicoro (con l'Organo)

17 *Scorrevole*

Su - mens il - lud A - ve Ga - bri - e -

Su - mens il - lud A - ve Ga - bri - e -

Su - mens il - lud A - ve Ga - bri - e -

Su - mens il - lud A - ve Ga - bri - e -

Scorrevole Org.

p dolce

musicalion
klicken für mehr

21

lis o - re, Fun-da nos in pa - ce Mu - tans E - vae no - men.

lis o - re, Fun-da nos in pa - ce in pa - ce, Mu - tans E - vae no - men.

lis o - re, Fun-da nos in pa - ce in pa - ce, Mu - tans E - vae no - men.

lis o - re, Fun-da nos in pa - ce, Mu - tans E - vae no - men.

Tempo II

3. Ritornello per archi

27 (Archi)

32

37 Scorrevole

4. Secondo Semicoro (con l'Organo)

musicalion

klicken für mehr

42

47 **Tempo. II**
(Ottoni)

5. Ritornello per Ottoni

52

p *f* *rit.* *ff*

57 **Tempo I**

6. Soprano solo (con l'Organo)

p *pp*

Mon - stra te es - se ma - trem su - mat per - te pre - ces,

(Organo)

p

62

pp *ppp*

qui pro no - bis na - tus, tu - lit es - se tu - us.

67 **Tempo II**
(Archi)

7. Ritornello per archi

f

72 *p* *rit.* *f* *ff*

77 *Tempo I* 8. Alto solo (con l'Organo)

Vir - go sin - gu - la - ris, in - ter om - nes mi - tis,

(Organo) *pp dolce*

82

nos cul - pis so - lu - tos mi - tes fac et ca - stos.

Tempo II 87 (Ottone con sord.)

f

92 *p* *f* *rit.* *ff*

97 *Tempo I* 10. Baritono solo (con gli archi e l'organo)

Vi - tarn prae - sta pu - ram, i - ter pa - ra tu - tum,

p

The musical score is written for a choir and piano. It consists of nine staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the last five are piano accompaniment. The lyrics are in Latin, and the music includes various dynamics and articulations.

Lyrics:

Spi - ri - tu - i Sanc - to. Tri - bus
 Spi - ri - tu - i Sanc - to. Tri - bus ho -
 Spi - ri - u - i Sanc - to. Tri - bus ho - nor
 Spi - ri - tu - i Sanc - to. Tri - bus ho -
 Spi - ri - tu - i Sanc - to. Tri - bus
 Spi - ri - tu - i Sanc - to. Tri - bus ho -
 Spi - ri - tu - i Sanc - to. Spi - ri - tu - i Sanc - to, Tri - bus
 Spi - ri - tu - i Sanc - to Tri - bus

Watermark: musicalion
klicken für mehr

Dynamic markings: *mp*, *ppp*, *p*, *lunga*

Articulations: *>* (accent), *˘* (breath mark), *˙* (fermata)

Time signatures: *c* (common time), *3/2*

121

Più largo
(caesura)

pp *f* molto rit. *p* *pp*

ho - nor u - nus. A - - - men.

pp molto *f* molto rit. *p* *pp*

- nor u - nus. A - - - men.

pp molto *f* molto rit. *p* *pp*

u - nus ho - nor u - nus. A - - - men.

pp molto *f* molto rit. *p* *pp*

nor u - - - nus. A - - - men.

pp molto *f* molto rit. *p* *pp*

ho - - - - - men.

pp molto *f* molto rit. *p* *pp*

nor u - - - nus. A - - - men.

pp molto *f* molto rit. *p* *pp*

ho - nor u - nus A - - - men.

pp molto *f* molto rit. *p* *pp*

ho - nor u - nus. A - - - men.

Più largo
(caesura)

p *f* *p* *pp*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [12 Ave Maris Stella \(Spartito\)](#)

Komponist: [Claudio Monteverdi](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Vespro della Beata Vergine

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSAATTBB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Orgel = Org(1)