

(1567 - 1643)

Coro doppio a cappella

click for more

9

al - ma, At - que sem - per vir -

al - ma, At - que sem - per vir -

ter al - ma, At - que sem - per

al - ma, At - que sem - per vir -

al - ma, At - que sem - per

ma, At - que sem - per vir -

al - ma, At - que sem - per at - que

per vir -



13

go, Fe - lix coe - li por - ta. coe - li por - ta.

go, Fe - lix coe - li por - ta. coe - li por - ta.

vir - go, Fe - lix coe - li por - ta. coe - li por - ta.

go, Fe - lix coe - li por - ta.

vir - go, Fe - lix coe - li por - ta.

go, Fe - lix coe - li por - ta.

sem-per vir - go, Fe - lix coe - li por - ta.

go, Fe - lix coe - li por - ta.

2. Primo Semicoro (con l'Organo)

17 Scorrevole

Su - mens il - lud A - ve Ga - bri - e -

Su - mens il - lud A - ve Ga - bri - e -

Su - mens il - lud A - ve Ga - bri - e -

Su - mens il - lud A - ve Ga - bri - e -

Scorrevole
Org.
p dolce

musicalion
click for more

21

lis o - re, Fun-da nos in pa - ce Mu - tans E - vae no - men.

lis o - re, Fun-da nos in pa - ce in pa - ce, Mu - tans E - vae no - men.

lis o - re, Fun-da nos in pa - ce in pa - ce, Mu - tans E - vae no - men.

lis o - re, Fun-da nos in pa - ce, Mu - tans E - vae no - men.

Tempo II

3. Ritornello per archi

27 (Archi)

32

37 Scorrevole

4. Secondo Semicoro (con l'Organo)

42

47 **Tempo. II**
(Ottoni)

5. Ritornello per Ottoni

52

p *f* *rit.* *ff*

57 **Tempo I**

6. Soprano solo (con l'Organo)

p *pp*

Mon - stra te es - se ma - trem su - mat per - te pre - ces,

(Organo)

p

62

pp *ppp*

qui pro no - bis na - tus, tu - lit es - se tu - us.

67 **Tempo II**
(Archi)

7. Ritornello per archi

f

72 *p* *rit.* *ff*

77 *Tempo I* 8. Alto solo (con l'Organo)

Vir - go sin - gu - la - ris, in - ter om - nes mi - tis,

(Organo) *pp dolce*

82

nos cul - pis so - lu - tos mi - tes fac et ca - stos.

Tempo II 87 (Ottone con sord.)

f

92 *p* *f* *rit.* *ff*

97 *Tempo I* 10. Baritono solo (con gli archi e l'organo)

Vi - tarn prae - sta pu - ram, i - ter pa - ra tu - tum,

p

116

mp Spi - ri - tu - i Sanc - to. Tri - bus

ppp

Spi - ri - tu - i Sanc - to. Tri - bus ho -

ppp

Spi - ri - u - i Sanc - to. Tri - bus ho - nor

ppp

Spi - ri - tu - i Sanc - to. Tri - bus ho -

p Spi -

ppp

ppp

Spi - ri - tu - i Sanc - to, Tri - bus ho -

ppp

Spi - ri - tu - i Sanc - to Spi - ri - tu - i Sanc - to, Tri - bus

ppp

Spi - ri - tu - i Sanc - to Tri - bus

lunga

121

Più largo

(caesura)

pp *f* molto rit. *p* *pp*

ho - nor u - nus. A - - - men.

pp molto *f* molto rit. *p* *pp*

- nor u - nus. A - - - men.

pp molto *f* molto rit. *p* *pp*

u - nus ho - nor u - nus. A - - - men.

pp molto *f* molto rit. *p* *pp*

nor u - - - nus. A - - - men.

pp molto *f* molto rit. *p* *pp*

ho - - - - - men.

pp molto *f* molto rit. *p* *pp*

nor u - - - nus. A - - - men.

pp molto *f* molto rit. *p* *pp*

ho - nor u - nus A - - - men.

pp molto *f* molto rit. *p* *pp*

ho - nor u - nus. A - - - men.

Più largo

(caesura)

p *f* *p* *pp*

Vespro della Beata Vergine 1610 - Pagina 10

Type: Sheet music

Title: [Ave Maris Stella \(Spartito\)](#)

Composer: [Claudio Monteverdi](#)

Period: Baroque

Theme: .miscellaneous

Series: Vespro della Beata Vergine

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SSAATTBB+Organ

Orchestration: Organ = Org(1),Voice choir>alto voices = A(2),Voice choir>bass voices = B (2),Voice choir>soprano voices = S(2),Voice choir>tenor voices = T(2)