

Do trunken sie die liebe lange Nacht

(Trinklied)

ersch. in G. Forsters "Der ander theil Kurtzweiliger
guter frischer deutscher Liedlein zu singen vast lustig"
(Nürnberg 1540)

Wolfgang Heintz (* um 1490; † um 1552)

1 $\text{♩} = 160$

Sopran

1. Do trun - ken sie die lie - be lan - ge Nacht, bis
2. Das Gläs - lein ging hin wie - der umb und umb, bis
3. Sei gott - will - kom - men mir - du ed - ler Trunk, du

Alt

1. Do trun - ken sie die lie - be lan - ge Nacht, bis
2. Das Gläs - lein ging hin wie - der umb und umb, bis
3. Sei gott - will - kom - men mir du ed - ler Trunk, du

Tenor

cantus firmus

1. Do trun - ken sie die lie - be lan - ge Nacht, bis
2. Das Gläs - lein ging hin wie - der umb und umb, bis
3. Sei gott - will - kom - men mir, du ed - ler Trunk, du

Bass

1. Do trun - ge Nacht, bis
2. Das Glä und umb, bis
3. Sei got ler Trunk, du

musicalion
click for more

6

S.

daß der lich - te Mor - gen an - e - brach. Der hel - le
ih - nen war'n die Sin - ne taub und tumb. Laß klein' Wald -
machst die Keh - le dur - stig, Hals und Schlund. Den Reb - ner

A.

daß der lich - te Mor - gen a - ne - brach. Der hel - le
ih - nen war'n die Sin - ne taub und tumb. Laß klein' Wald -
machst die Keh - le dur - stig, Hals und Schlund. Den Reb - ner

T.

daß der lich - te Mor - gen a - ne - brach. Der hel - le
ih - nen war'n die Sin - ne taub und tumb. Laß klein' Wald -
machst die Keh - le dur - stig, Hals und Schlund. Den Reb - ner

B.

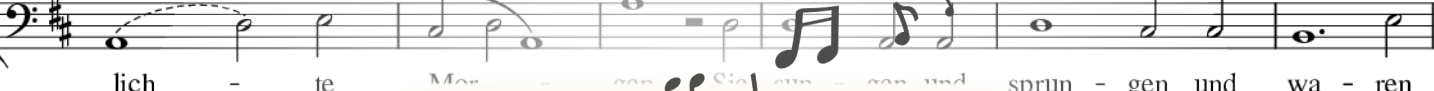
daß der lich - te Mor - gen a - ne - brach. Der hel - le
ih - nen war'n die Sin - ne taub und tumb. Laß klein' Wald -
machst die Keh - le dur - stig, Hals und Schlund. Den Reb - ner

11

S. 
 lich - te Mor - gen. Sie sun - gen und sprun - gen und wa - ren
 vög - lein sor - gen. Sie sun - gen und sprun - gen und wa - ren
 ta - ten sie frei - sen. Sie sun - gen und sprun - gen und wa - ren

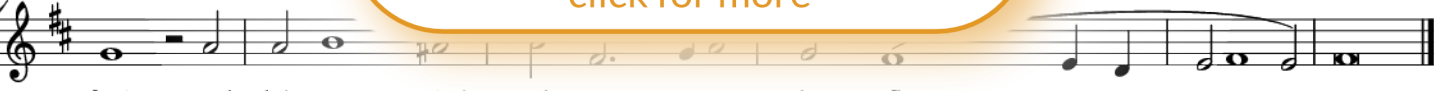
A. 
 lich - te Mor - gen. Sie sun - gen und sprun - gen und wa - ren
 vög - lein sor - gen. Sie sun - gen und sprun - gen und wa - ren
 ta - ten sie frei - sen. Sie sun - gen und sprun - gen und wa - ren

T. 
 lich - te Mor - gen. Sie sun - gen und sprun - gen und wa - ren
 vög - lein sor - gen. Sie sun - gen und sprun - gen und wa - ren
 ta - ten sie frei - sen. Sie sun - gen und sprun - gen und wa - ren

B. 
 lich - te Mor - gen. Sie sun - gen und sprun - gen und wa - ren
 vög - lein sor - gen. Sie sun - gen und sprun - gen und wa - ren
 ta - ten sie frei - sen. Sie sun - gen und sprun - gen und wa - ren

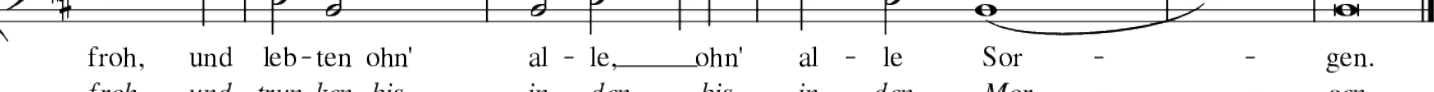
musicalion
 click for more

17

S. 
 froh, und leb - ten ohn' al - le Sor - gen.
 froh, und trun - ken bis in den Mor - gen.
 froh, und lie - ßen den Tumm - ler krei - sen.

A. 
 froh, und leb - ten ohn' al - le Sor - gen, al - le Sor - gen.
 froh, und trun - ken bis in den Mor - gen, in den Mor - gen.
 froh, und lie - ßen den Tumm - ler krei - sen, den Tumm - ler krei - sen.

T. 
 froh, und leb - ten ohn' al - le Sor - gen.
 froh, und trun - ken bis in den Mor - gen.
 froh, und lie - ßen den Tumm - ler krei - sen.

B. 
 froh, und leb - ten ohn' al - le, ohn' al - le Sor - gen.
 froh, und trun - ken bis in den, bis in den Mor - gen.
 froh, und lie - ßen den Tumm - ler, den Tumm - ler krei - sen.

Hinweis: Der "Tummler" ist (nach dem "Sturzbecher", die zweitbeliebteste Glasform des Mittelalters.

2. und 3. Strophe: bei Konradus Säckl in "Codex Heidelbergensis"

Type: Sheet music

Title: [Do trunken sie die liebe lange Nacht](#)

Composer: [Wolfgang Heintz](#)

Period: Renaissance

Theme: Sociability

Series: Songs (secular)

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)

4 part chorale movement from a drinking song. From Georg Forster' "Der ander theil Kurtzweiliger guter frischer teutscher Liedlein zu singen vast lustig" (Nürnberg 1540)