

O Tod, du bist ein bittre Gallen

(2-teilige Motette zum Thema "Christus, der Überwinder des Todes")

aus "Neue Teutsche Lieder mit fünff vnd vier Stimmen, no. 7" (1582)

Leonhard Lechner (* um 1553; † 1606)

Erster Theil

1 $\text{♩} = 50$

Sopran *mf* O Tod, du bist ein bitt - re Gal -

Alt *mf* O Tod, du bist ein bitt - re Gal - len, ein bitt - re Gal -

Tenor I *mf* O Tod, du bist ein bitt - re Gal -

Tenor II *mf* O Tod, du bist ein bitt - re Gal - len, du bist ein bitt - re Gal -

Bass *mf* O Tod, o Tod, du bist ein bitt - re Gal -

8

S. - len, du willst mir gar keins-wegs, gar keins-wegs, gar keins-wegs ge - fal - len, wann

A. - len, du willst mir e - fal - len, wann

T. I - len, du willst mir gar keins-wegs, gar keins-wegs, gar keins-wegs ge - fal - len,

T. II - len, gar keins-wegs, gar keins-wegs ge - fal - len, ge - fal - len, wann

B. - len, du willst mir gar keins-wegs, gar keins-wegs, gar keins-wegs ge - fal - len, wann

musicalion
click for more

12

S. ich dein denk, wann ich dein denk, dein Nam' mich kränkt, ich kann nit fröh-lich

A. ich dein denk, wann ich dein denk, dein Nam', mich kränkt, ich kann nit fröh-lich

T. I wann ich dein denk, dein Nam' mich kränkt, ich kann nit, kann nit fröh-lich,

T. II ich dein denk, wann ich dein denk, dein Nam' mich kränkt, ich kann nit fröh -

B. ich dein denk, dein Nam' mich kränkt, ich kann nit fröh-lich

17 $\text{♩} = 45$

S. wer - den all - hie auf die - ser Er - den,

A. wer - den all - hie auf die - ser Er - den, du bleckst dein

T. I. nit fröh - lich wer - den all - hie auf die - ser Er - den,

T. II. - lich wer - den all - hie auf die - ser Er - den, du

B. wer - den all - hie auf die - ser Er - den, du bleckst

22

S. du bleckst dein Zähn', als wöllst du mich gar fres - sen, du meinst viel -

A. Zähn', dein Zähn', fres - sen, du meinst viel -

T. I. du bleckst fres - sen, du meinst viel -

T. II. bleckst dein Zähn', du bleckst dein Zähn', als wöllst du mich gar fres - sen,

B. dein Zähn', als wöllst du mich gar fres - sen,

musicalion
click for more

25

S. - leicht, du meinst viel - leicht, ich hab Chri - sti ver - ges - sen.

A. - leicht, du meinst viel - leicht, ich hab Chri - sti ver - ges - sen, ver - ges - sen.

T. I. - leicht, ich hab Chri - sti, ich hab Chri - sti ver - ges - sen.

T. II. du meinst viel - leicht, ich hab Chri - sti ver - ges - sen, ich hab Chri - sti ver - ges - sen.

B. du meinst viel - leicht, ich hab Chri - sti ver - ges - sen.

Zweiter Theil

31 $\text{♩} = 45$

S. O Tod, wie kannst du sein so

A. O Tod, o Tod, wie kannst du sein so

T. I O Tod, wie kannst du sein, wie kannst du sein

T. II O Tod, wie kannst du sein, wie kannst du sein so

B. O Tod, wie kannst du sein

36

S. gar ver - mes-sen, du meinst, ich hab des gro - ßen

A. gar ver-mes - sen ich hab des gro - ßen

T. I so ich hab des gro -

T. II gar ver-mes - sen, so gar ver - mes - sen, du meinst, ich hab des gro-ßen Streits.

B. so gar ver - mes - sen, du meinst, ich hab des gro - ßen

musicalion
click for more

39 $\text{♩} = 40$ *mp*

S. Streits ver - ges - sen? Du To-ten-mann, sag mir jetzt an, wie

A. Streits ver - ges - sen? Du To-ten - mann, sag mir jetzt an,

T. I - ßen Streist ver - ges - sen? Du To-ten mann, sag mir jetzt an,

T. II ver - ges - sen? Du To-ten - mann, sag mir jetzt an,

B. Streits ver - ges - sen? Du To-ten - mann, sag mir jetzt an,

42

S. ist es dir da - mals er - gan - gen? *f* Du meinst, du

A. wie ist es dir da - mals er - gan - gen? *f* Du meinst, du

T. I. wie ist es dir da - mals er - gan - gen? *f* Du meinst, du

T. II. wie ist es dir da - mals er - gan - gen? *f* Du meinst, du

B. wie ist es dir da - mals er - gan - gen?

45

S. hätt'st Chri - stum ge - fan - gen, du meinst, du hätt'st, *Echo p*

A. hätt'st Chri - stum *p* Chri - stum ge - fan -

T. I. hätt'st Chri - s Chri - stum ge - fan -

T. II. hätt'st Chri - stum ge - fan - gen, du meinst, du hätt'st Chri - stum ge - fan -

B. Du meinst, du hätt'st Chri - stum ge - fan -

49 *♩* = 45

S. *mf* der dich im Sieg mit dei - nem Krieg hat

A. *mf* - gen, der dich im Sieg mit dei - nem Krieg hat

T. I. - gen, *mf* hat ganz und gar ver -

T. II. *mf* - gen, der dich im Sieg mit dei - nem Krieg

B. *mf* - gen, hat

52

S. ganz und gar ver - schlun - gen, hat ganz und gar ver - schlun -

A. ganz und gar ver - schlun - gen, hat ganz und gar ver - schlun - gen, ver -

T. I. - schlun - gen, ver - schlun - gen, hat ganz und gar ver -

T. II. hat ganz und gar ver - schlun - gen, ver -

B. ganz und gar ver - schlun - gen, hat ganz und gar ver -

54

S. - gen, da - hin darfst nim - mer, da - hin

A. - schlun-gen, da men, da -

T. I. - schlun-gen, da men, da -

T. II. - schlun-gen, da - hin darfst nim - mer kom - men, da -

B. - schlun-gen, da - hin darfst nim - mer kom - men,

musicalion
click for more

58

S. darfst nim - mer kom - men.

A. - hin darfst nim - mer kom - men, da - hin darfst nim - mer kom - men.

T. I. - hin darfst nim - mer kom - men, da - hin darfst nim - mer kom - men.

T. II. - hin darfst nim - mer kom - men.

B. da - hin darfst nim - mer kom - men.

Type: Sheet music

Título: [O Tod, du bist ein bittre Gallen \(O death, you are a bitter gall\)](#)

Compositor: [Leonhardt Lechner](#)

Época: Renacimiento

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATTB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(2)