

Metamorphose

Felix Schäpers

Adagio

♩ = 80

First system of the musical score for 'Metamorphose'. The score is in 4/4 time and Adagio tempo. It features staves for Oboe 1, Oboe 2, Fagott, Violine I, Violine II, Viola, Cello, and Kontrabass. The first six measures are mostly rests, with some activity in the strings. The seventh measure contains a watermark logo for 'musicalion' with the text 'klicken für mehr' below it. The eighth measure shows the beginning of a melodic line in the Oboe 1 and Oboe 2 parts.

Oboe 1

Oboe 2

Fagott

Violine I *mf*

Violine II *mf*

Viola *mf*

Cello *mf*

Kontrabass *p*

musicalion
klicken für mehr

Second system of the musical score. It continues the instrumentation from the first system. The first measure of this system has a fermata over the Oboe 1 part. The subsequent measures show more active musical lines across all instruments, with dynamic markings like *mf* and *p* visible. The watermark logo is not present in this system.

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI I

VI II

Vla.

Vc.

Kb.

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

Vl I

Vl II

Vla.

Vc.

Kb.

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

Vl I

Vl II

Vla.

Vc.

Kb.

bewegter

bewegter

bewegter

bewegter

bewegter

cresc.

f

mf

p

cresc.

f

mf

cresc.

f

p

31

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

Vl I

Vl II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

p

38

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

Vl I

Vl II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

f

mf

p

musicalion
klicken für mehr

$\text{♩} = 70$ Moderato

mf Moderato

mf Moderato

Moderato

mf Moderato

mf Moderato

mf Moderato

f

mf

p

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

Vl I

Vl II

Vla.

Vc.

Kb.

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

Vl I

Vl II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Metamorphose

$\text{♩} = 90$ 5
schneller

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

Vl I

Vl II

Vla.

Vc.

Kb.

schneller

schneller

schneller

schneller

schneller

schneller

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

Vl I

Vl II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

mf

mf

mf

mf

f

mf

mf

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

Vl I

Vl II

Vla.

Vc.

Kb.

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

Vl I

Vl II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a piece titled "Metamorphose". The score is arranged in two systems, each containing staves for various instruments: Ob. 1, Ob. 2, Fag., Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., and Kb. The first system (measures 83-90) shows a transition from a slower tempo to a faster one, marked "Allegro" with a tempo of 123. The second system (measures 91-98) continues the "Allegro" tempo. A large, stylized orange oval logo with the word "musicalion" in lowercase and "klicken für mehr" in smaller text is overlaid on the center of the score. The logo is surrounded by musical notes and a play button icon. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *p*.

83

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

91

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Allegro 123

mf Allegro

p Allegro

p Allegro

p Allegro

p Allegro

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

Vl I

Vl II

Vla.

Vc.

Kb.

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

Vl I

Vl II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

f

p

p

p

p

p

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

Vl I

Vl II

Vla.

Vc.

Kb.

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

Vl I

Vl II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

mf

mf

mf

mf

p

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

Vl I

Vl II

Vla.

Vc.

Kb.

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

Vl I

Vl II

Vla.

Vc.

Kb.

rit.

mf

p

133

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

Vl I

Vl II

Vla.

Vc.

Kb.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Metamorphose](#)

Komponist: [Felix Schaepers](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik gemischt

Arrangement: Violine 2+[Ob2]+[Vla+Vc+Kb]+[Fg]

Instrumentierung: Violine (Geige) = Vl(2), Fagott = Fg(1), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Ich habe mich bei dieser Komposition anregen lassen von der langsamen Einleitung zum 1. Satz des Streichquartetts C- Dur KV 564 von W. A. Mozart. Es handelt sich dabei um das sogenannte "Dissonanzenquartett". Ob eine solche Bezeichnung heute noch berechtigt ist, mag dahingestellt sein. Jedenfalls ist bezeichnend, dass das Quartett diesen Beinamen im 19. Jhd. erhielt aufgrund einer Kontroverse, bei der man nach dem Sinn einer solchen Einleitung fragte, die in ihrer schweifenden Chromatik mit ungewohnten Intervallfolgen vielleicht ein "Stilbruch" war, gemessen an damaliger konventioneller Hörgewohnheit. Mich reizt aber diese ungewohnte Einleitung und frage mich, was Mozart sich wohl bei dieser Art von Musik damals gedacht haben mochte.

Ich habe mir deshalb erlaubt, die ersten 4,5 Takte aus dem besagten Streichquartett zu zitieren, und zwar bei dem Übergang im piano in den Takten 25 bis 29 (1. Hälfte) - Beginn mit dem Taktwechsel von 4/4 zu 3/4. Vielleicht wird man merken, dass ich mich von diesem Stil in meiner Komposition habe beeinflussen lassen.

In der zweiten Hälfte meiner Komposition habe ich stilistisch eine etwas andere Richtung verfolgt, und zwar in dem Teil mit dem Fagott im Bass (mehr entfernte Terzverwandtschaft in den Harmonien). Ich habe das Fagott hier etwas koboldhaft eingesetzt als Alternative zu den sonst vielleicht mehr

schweren und verklärenden Harmonien. Vielleicht kann man das aber auch alles ganz anders sehen ?