

Offertoire symphonique ré-mineur

Louis J. Alfred Lefébure-Wély

Grand Choeur

1817 - 1869

Allegro risoluto

Orgel

ff legato

7

musicalion
klicken für mehr

13

mf

ff

Offertoire Grand Choeur Nr. 112

2
19

Musical score for measures 19-24. The system consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of one flat. It contains a series of chords and some moving lines. The middle staff is a single bass clef staff. The bottom staff is a single bass clef staff, mostly containing rests.

25

Musical score for measures 25-30. The system consists of three staves. The top staff is a grand staff with a key signature of one flat. It contains a series of chords and some moving lines. The middle staff is a single bass clef staff. The bottom staff is a single bass clef staff, mostly containing rests. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the middle staff, reading "musicalion" in a large, bold, orange font, with "klicken für mehr" in a smaller, orange font below it.

31

Musical score for measures 31-36. The system consists of three staves. The top staff is a grand staff with a key signature of one flat. It contains a series of chords and some moving lines. The middle staff is a single bass clef staff. The bottom staff is a single bass clef staff, mostly containing rests.

37

43

musicalion
klicken für mehr

49

f *ff*

4
55

61

musicalion
klicken für mehr

67

73

fff

fff

fff

80

fff

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Offertoire symphonique ré mineur](#)

Komponist: [Louis James Alfred Lefébure-Wély](#)

Epoche: Romantik

Thema: Winter, Ostern / Passionszeit, Herbst, Hochzeit / Trauung, Trauer / Tod, Glaube

Reihe/Zyklus: Einzelwerke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1)

die Bearbeitung besteht aus einer zugefügten Pedalstimme (insgesamt drei Systeme).

Der sehr dominante Schluß wurde retuschiert und damit stimmen die Proportionen besser.

Die doppelte Punktierung der Anfangstakte wurde beibehalten, darf aber nicht zu "zackig" gespielt werden.

Der Komponist war Organist in St. Sulpice und konnte die berühmte Cavaille-Coll-Orgel mit über 100 Registern spielen.

Das soll zu einer farbigen opulenten Klanglichkeit dienen (Grand Choeur)