

Wessebrunner Gebet 1. Teil (Wessobrunner Schöpfungshymnus)

Gotthart Schulz
18.09.2017

♩ = 80

pp Sanc- - - tus,
pp Sanc- - - tus,
pp Sanc- - - tus,
pp Sanc- - - tus,
p Sanc - tus, *p* Sanc - tus,
p Sanc-tus Deus, *p* Sanc - tus,
mf Sanc - - - - - tus, *p* Sanc - tus,
mf Sanc - -

musicalion

click for more

Sanc- - - tus,
Sanc- - - tus,
Sanc- - - tus,
Sanc- - - tus,
Sanc- - - tus,
Sanc- - - tus,
p Sanc-tus, *p* Sanc - - - tus, *mf* Sanc - - - tus, *mp* Das
p Sanc-tus, *mp* Das er-fuhr
p Sanc-tus, *mp* Das er-fuhr
- - - tus De- us, *mp* Das er-fuhr
Sanc - tus,

als der Wun-der größ- - - - -

er-fuhr ich un - ter den Men-schen

mp das er-fuhr ich un-ter den Men-schen als der Wun - der

mf als der Wun - der größ- - - - -

ich *mp* un - ter den Men - schen

mp un - ter den Men-schen, un-ter den Men - schen als der Wun - der



tes, *mf* das er-fuhr ich un-ter den Men - schen *pp* als der

pp das er-fuhr ich un - ter den Men - schen *pp* als der

größ- - - tes, *pp* das er-fuhr ich un - ter den Men - schen *pp* als der

mf Das er-fuhr ich un-ter den Men - schen *pp* als der

tes, *mf* Das er-fuhr ich un - ter den Men-schen *pp* als der

pp das er-fuhr ich un - ter den Men - schen *pp* als der

größ- - - tes, *pp* das er-fuhr ich un - ter den Men - schen *pp* als der

pp *mf* Das er-fuhr ich un - ter den Men-schen *pp* als der

[illegible]

ritardando *a tempo* *mf*

mp Meer. *p* *mf* Sanc-tus De - us,

mp Meer. *p*

che Meer. *p* *p* Sanc-tus De- us.

che Meer. *p* *p* Sanc-tus De - us

a tempo

mp Meer. *p* *p* Sanc-tus Deus,

mp Meer. *p*

che Meer. *p*

che Meer.

musicalion
click for more

cresc.

Sanc- - - tus De - us, De - us, Sanc - tus De - us,

p De - - - us,

p De - - - us,

p De - - - us,

mf Sanc- - - De - us,

[illegible]

mp Als da nicht war, als da nicht war

mp Als da nicht war, als da nicht war

p Als da nicht war an En-den und Wen-den, als da nicht war

p Als da nicht war an En-den und Wen-den, als da nicht war

musicalion

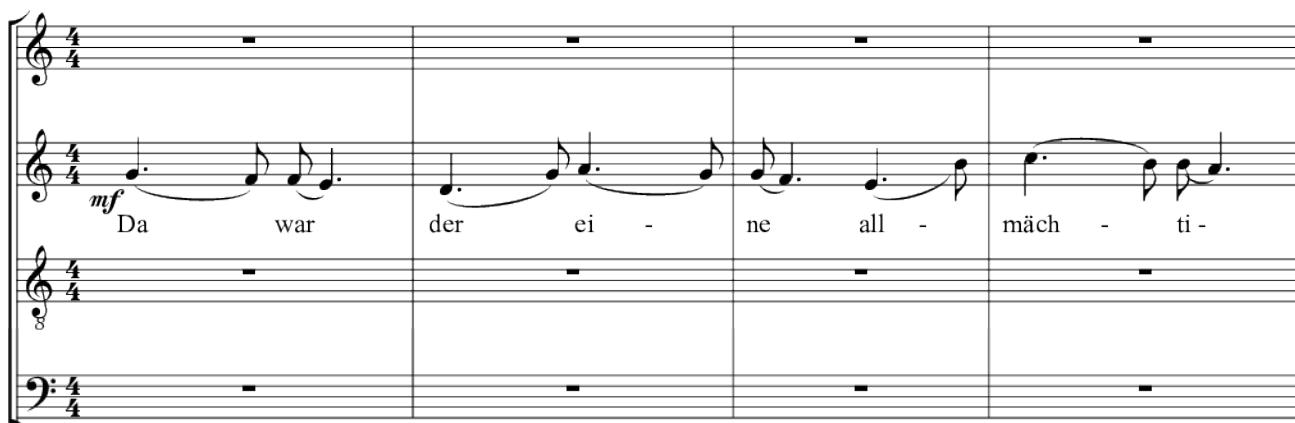
click for more

f an En-den und Wen-den, an En-den und Wen-den.

f an En-den und Wen-den, an En-den und Wen-den.

f an En-den und Wen-den, an En-den und Wen-den.

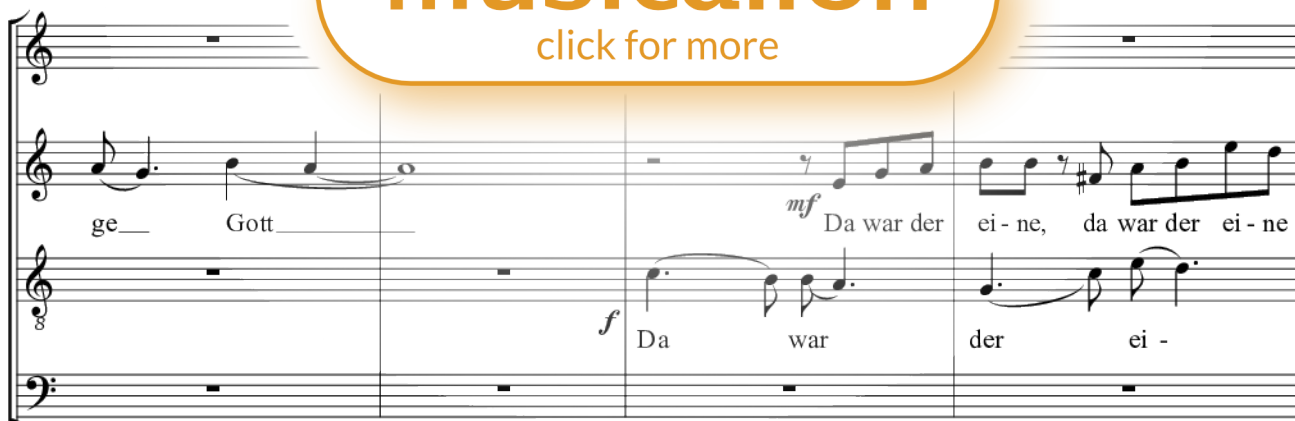
f an En-den und Wen-den, an En-den und Wen-den.



First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The second staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The third staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a 4/4 time signature. The lyrics are: *mf* Da war der ei - ne all - mäch - ti -



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The second staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The third staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a 4/4 time signature. The lyrics are: *mf* Da war der ei-ne, da war der ei-ne all-mäch-ti - - - ge_ Gott. Da war der ei-ne, da

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The second staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The third staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a 4/4 time signature. The lyrics are: ge_ Gott_ *mf* Da war der ei - ne, da war der ei - ne *f* Da war der ei -



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The second staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The third staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a 4/4 time signature. The lyrics are: war der ei-ne all-mäch-ti - - - ge_ Gott. *mf* Da war der ei - ne, da war der ei - ne *mf* Da war der ei-ne, da war der ei-ne all-mäch-ti -



all-mäch-ti - - - ge__ Gott. Da war der ei - ne, all - - - mäch-ti - - - ge__ Gott.

ne__ all__ - - mäch - - ti__ ge__ Gott__



all-mäch-ti - - - ge__ Gott. Da war der ei - ne, all - - - mäch-ti - - - ge__ Gott.

- - - ge__ Gott. Da war der ei-ne, da war der ei-ne all-mäch-ti - - - ge__ Gott.

musicalion

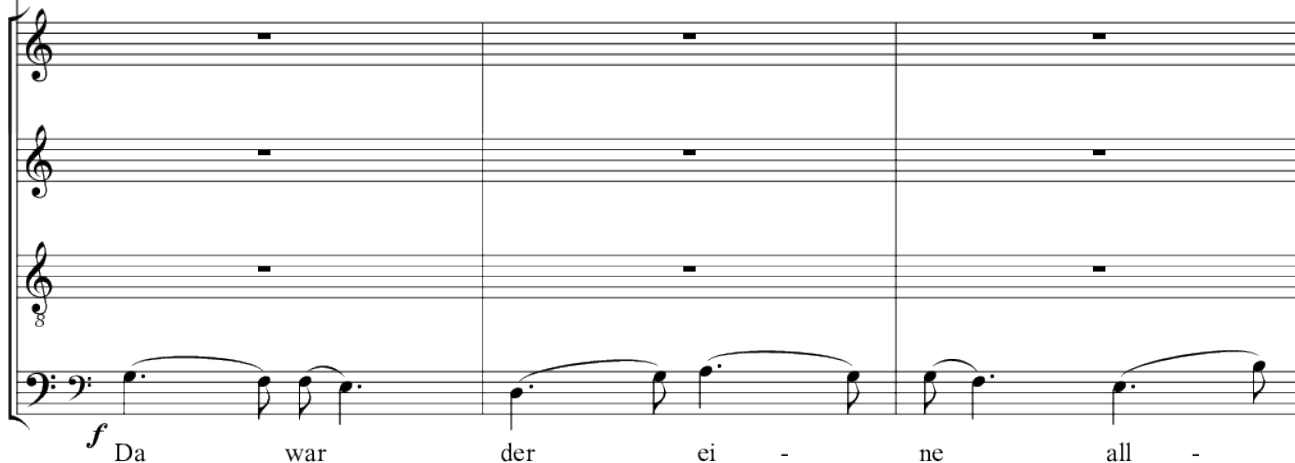
click for more



mf Da war der ei-ne, da war der ei - ne all-mäch-ti - - - ge__ Gott.

mf Da war der ei - ne, da war der ei - ne all-mäch-ti - - -

f Da war der ei - ne all -



f Da war der ei - ne all -

- - ge__ Gott. Da war der ei - ne, all - mäch - - zi - ge Gott.

Da war der ei - ne, da war der ei - ne all - mäch - ti - - - ge__ Gott.

ge__ Gott. Da war der ei - ne, all - mäch - ti - - - ge__ Gott.

mäch - ti - ge__ Gott

mäch -

musicalion

click for more

f Da war der ei - ne all -

f Da war der ei - ne all -

f Da war der ei - ne, da war der ei - ne all - mäch - ti - -

f Da war der ei - ne, da war der ei - ne all - mäch - ti - - - ge__ Gott.

f Da war der ei - ne all -

f Da war der ei - ne all -

f Da war der ei - ne, da war der ei - ne all - mäch - ti - -

f Da war der ei - ne, da war der ei - ne all - mäch - ti - - - ge__ Gott.

mäch - ti ge Gott. Da war der ei - ne, all - mäch - ti - ge Gott. Da war der ei - ne, da war der ei - ne all - mäch - ti - ge Gott.



dolce
pp der We - sen gnä - digs - tes, *dolce*
pp der We - sen gnä - digs - tes, *dolce*
p der We - sen gnä - digs -

p der We - sen gnä - - digs - tes, der We - sen

p der We - sen gnä - - digs - tes, der We - sen

tes, *p* der We - sen gnä - digs - tes, der We - sen

p der We - sen gnä - digs - tes, der We - sen



gnä - digs-tes, der We - sen gnä - - digs-tes,

gnä - digs-tes, der We - sen gnä - - digs-tes,

p der We-sen gnä - digs-tes

pp der We - sen gnä - digs - tes,

gnä - digs-tes, der We - sen gnä - digs-tes,

gnä - digs-tes, der We - sen gnä - digs-tes,

p der We-sen gnä - digs-tes

pp der We - sen gnä - digs - tes,

schneller

pp der We-sen *mf* Und da wa-ren mit ihm

pp der We-sen *mf* Und da

pp der We-sen gnä-digs-tes,

pp der We-sen gnä-digs-tes,



auch

wa-ren mit ihm auch

vie - le herr - li - che Gei - - ster, herr - li - che Gei - ster, Da

mf Da

wa-ren mit ihm auch vie-le herr-li-che Gei-ster, da wa-ren auch herr - li - che

mf da wa-ren mit ihm auch vie-le herr-li-che

wa-ren mit ihm auch vie-le herr-li-che Gei-ster da wa-ren auch herr - li - che

h__ vie-le herr-li-che

mf Da wa-ren mit ihm auch vie-le herr-li-che Gei - ster, da wa-ren mit ihm auch

f da wa-ren mit ihm auch

Gei-ster, da wa-ren auch herr - li - che Gei-ster, da wa-ren auch

Gei - ster, da wa-ren auch herr - li - che Gei-ster, da wa-ren auch

mf Da wa-ren mit ihm auch vie-le herr-li-che Gei - ster, da wa-ren auch

f da wa-ren mit ihm auch

Gei-ster, da wa-ren auch herr - li - che Gei-ster, da wa-ren auch

Gei - ster, da wa-ren auch herr - li - che Gei-ster, da wa-ren auch

— vie-le herr-li-che Gei - ster. Und Gott, der Hei - li - ge
 — vie-le herr-li-che Gei - ster. Und Gott der Hei - li - ge
 herr - li - che Gei-ster. Und Gott der Hei - li - ge
 herr - li - che Gei-ster. Und Gott, der Hei - li - ge
 herr - li - che Gei-ster. Und Gott der Hei - li - ge
 herr - li - che Gei-ster. Und Gott der Hei - li - ge
 herr - li - che Gei-ster. Und Gott der Hei - li - ge
 herr - li - che Gei-ster. Und Gott der Hei - li - ge

musicalion
click for more

a tempo

Sanc - tus De - us
p Sanc - tus De - us
 Sanc - tus De - us
p Sanc - tus De - us
 Sanc - tus De - us
p Sanc - tus De - us
 Sanc - tus De - us

First system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: *p* Sanc-tus De-us, De-us, *mp* Sanc - tus De-us, *p* Sanc - tus De - us. The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *crescendo*.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: us, Sanc - tus De - us, Sanc - tus De - us. *ff* us. *pp* Sanc-tus De-us, Sanc-tus De - us. The music continues with a melody and bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *rezitierend* (repeating).

mp Sanc - tus De - us, Sanc - tus De - -

Sanc-tus De-us, Sanc-tus De-us, Sanc-tus De-us, Sanc-tus De-us, Sanc-tus

Sanc-tus De-us, Sanc-tus De-us, Sanc-tus De-us, Sanc-tus De-us, Sanc-tus De-us, Sanc-tus

Sanc-tus De-us Sanc-tus De-us Sanc-tus De-us Sanc-tus De-us Sanc-tus De-us Sanc-tus

p Sanc - - - *cresc.* *mf* Sanc - *f* tus *ff* De - us. *pp*

us. *cresc.* *mf* Sanc - *f* tus *ff* De - us. *pp*

De-us, *cresc.* *mf* Sanc - *f* tus *ff* De - us. *pp*

De-us, *cresc.* *mf* Sanc - *f* tus *ff* De - us. *pp*

De - *p* Sanc - - - *cresc.* *mf* Sanc - *f* tus *ff* De - us. *pp*

us. *cresc.* *mf* Sanc - *f* tus *ff* De - us. *pp*

De-us, *cresc.* *mf* Sanc - *f* tus *ff* De - us. *pp*

De-us, *cresc.* *mf* Sanc - *f* tus *ff* De - us. *pp*

De-us, *p* Sanc - - - *cresc.* *mf* Sanc - *f* tus *ff* De - us. *pp*

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Wessebrunner Gebet: 1. Teil \(Wessobrunn Prayer: Part 1\)](#)

Compositor: [Gotthart Schulz](#)

Época: Siglo XXI

Tema: .Misceláneas

Categoría: Spiritual choral music

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB/SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)