

Coquetterie posthume

Claude Debussy
Th. Gautier

♩ = 120 allegretto scherzando

piano et staccato

mf

Quand je mour - rai,

7

que l'on_ me_ met - te, A - vant que de clou - er_ mon_ cer - cueil.

13

Un_ peu_ de_ rouge a_ la poi_ n_ te. Un_ peu_ de_

mp

mp

18

noir_ au_ bord_ de_ l'oeil. Car_ je veux, dans ma_ bié - re

24

♩ = 110 *un peu retenu*

clo - se, com - me le soir de son a - veu. res - ter é - ter - nel - le - ment

29

a tempo *♩ = 116*

ro - se. A. - vec du khol sous mon oeuil bleu.

34

♩ = 112

tel-le, sans cous-sin de

mp

40

lar-mes bro-dé. Sur mon o - reil-ler de den del le. De ma che-ve-lure in-non -

44

dé. Cet o - reil - ler, dans les nuits fol - les; a vu dor - mir nos fronts u -

49

nis. Et sous le drap noir des gon - do les, comp -

mf

53

appassionato ♩ = 104

té nos bai -

mf

musicalion
klicken für mehr

nis.

p

59

p ♩ = 110

En - tre mes mains de ci - re pâ - le, que la pri - è - re ré - u - nit. Tour -

pp

♩ = 104 *rit...*

♩ = 110 *a tempo*

64 *ritenuto* ♩ = 100 *a tempo* ♩ = 110

nez ce cha-pe-let d'or pâ-le, par le pape à Ro-me bé-nit.

70 *mp*

Je l'é-grè-ne-rai dans la couche d'où nul en-core ne s'est le-vé.

76 *mf* *mp*

Sa he, cha-que Pa-ter-

81 *mp* ♩ = 120 *Tempo primo*

et chaque A-ve. Quand je mour-rai.

musicalion
klicken für mehr

87

que l'on me met - te. A - vant que de clou - er mon cer -

Musical score for measures 87-91. The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

92

cueil. *p* $\text{♩} = 110$ *ritenuto et tristement* Un peu de rouge à la pom - mette, un peu de noir au bord de

Musical score for measures 92-96. The tempo is marked $\text{♩} = 110$ and the mood is *ritenuto et tristement*. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line continues with a melodic phrase.

97

l'oeil. *p* *pp* mon cer -

Musical score for measures 97-101. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The vocal line concludes with the words "mon cer -".

102

cueil. *molto rit.....* je mour - rai.

Musical score for measures 102-106. The tempo is marked *molto rit.....* (molto ritardando). The piano part features a long, sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Coquetterie posthume](#)

Komponist: [Claude Debussy](#)

Epoche: Impressionismus

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Recueil Vasnier

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)

aus dem "Recueil Vasnier" : ein Album das aus dem handschriftlichen Manuskrit angefertigt wurde. Es handelt sich um mehrere Lieder, die der junge Debussy zwischen 1880 und 1884 komponierte, und die zu seiner Lebzeit nie gedruckt wurden.